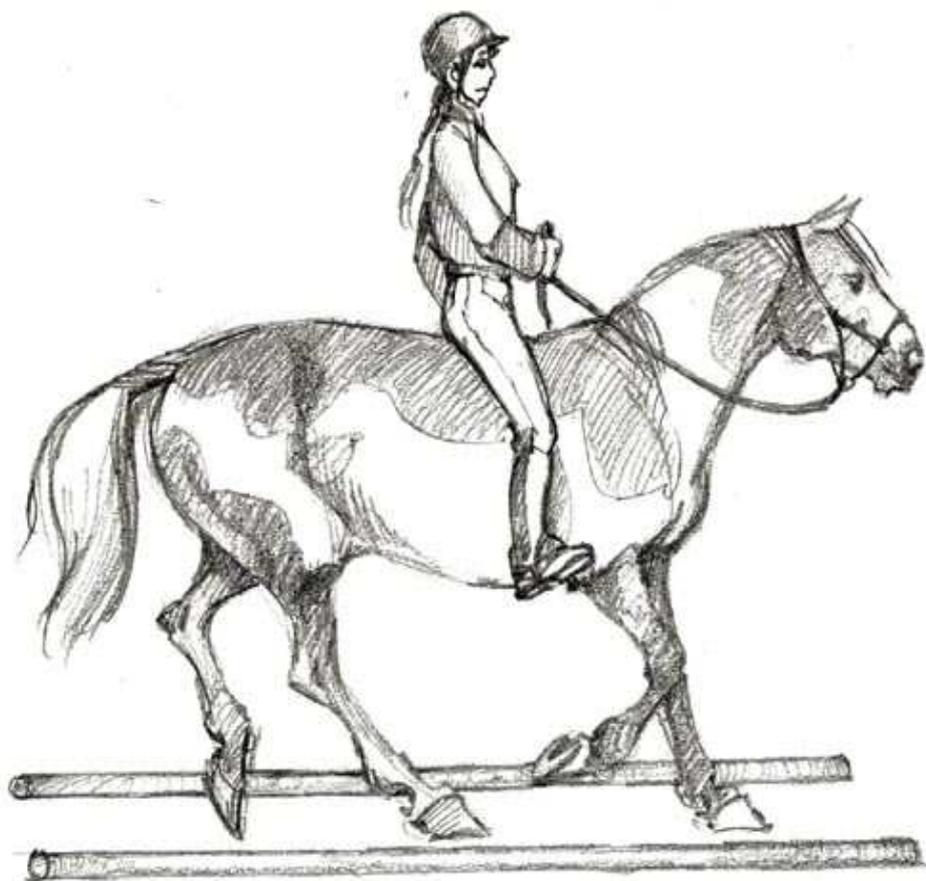


# Les épreuves TANDEM



# Sommaire

## PREAMBULE

- Avertissement\_\_\_\_\_ p.5
- Définition\_\_\_\_\_ p.5
- Objectifs\_\_\_\_\_ p.5
- Moyens\_\_\_\_\_ p.6

## I. ORGANISATION

- Programme du concours\_\_\_\_\_ p.7
- Terrain et matériel\_\_\_\_\_ p.7
- Service médical\_\_\_\_\_ p.9
- Service vétérinaire\_\_\_\_\_ p.9

## II. TYPES D'EPREUVES

- Catégories d'épreuves\_\_\_\_\_ p.10
- Epreuves « personnalisables »\_\_\_\_\_ p.10

## III. SERVICE « TECHNIQUE »

- Composition du jury\_\_\_\_\_ p.11
- Qualifications minimales requises\_\_\_\_\_ p.11
- Rôles des juges\_\_\_\_\_ p.11
- Chef de piste\_\_\_\_\_ p.12
- Commissaire au paddock\_\_\_\_\_ p.12
- Autres postes techniques\_\_\_\_\_ p.13
- Tableau récapitulatif des différents postes\_\_\_\_\_ p.14

## IV. CAVALIERS

- Qualifications/participations\_\_\_\_\_ p.15
- Tenue sur le test d'adresse\_\_\_\_\_ p.15
- Tenue sur le test de franchise\_\_\_\_\_ p.16

## V. EQUIDES

- Qualifications/participations\_\_\_\_\_ p.17
- Harnachement et matériel\_\_\_\_\_ p.17
- Présentation sur le test d'adresse\_\_\_\_\_ p.18
- Présentation sur le test de franchise\_\_\_\_\_ p.18

## **VI. DEROULEMENT**

- Déroulement général \_\_\_\_\_ p.19
- Présentation du couple \_\_\_\_\_ p.19
- Test d'adresse \_\_\_\_\_ p.20
- Test de franchise \_\_\_\_\_ p.21

## **VII. NOTATION**

- Principes généraux \_\_\_\_\_ p.23
- Notation de l'efficacité \_\_\_\_\_ p.24
- Notation du mode de contrôle \_\_\_\_\_ p.25
- Note d'ensemble du cavalier \_\_\_\_\_ p.27
- Note d'ensemble du cheval \_\_\_\_\_ p.28
- Note de présentation du couple \_\_\_\_\_ p.29
- Pénalités \_\_\_\_\_ p.29
- Elimination \_\_\_\_\_ p.30

## **VIII. CLASSEMENT**

- Classement \_\_\_\_\_ p.31
- Remise des prix \_\_\_\_\_ p.31

## **ANNEXE 1 : MODELES DE FICHES DE NOTATION**

- Fiches de notation nécessaires \_\_\_\_\_ p.32
- Fiche de notation individuelle \_\_\_\_\_ p.33
- Test d'adresse : fiche de notation d'un exercice \_\_\_\_\_ p.35
- Test de franchise : fiche de notation d'un exercice \_\_\_\_\_ p.36
- Mémento de notation pour les juges \_\_\_\_\_ p.37
- Tableau récapitulatif du test d'adresse \_\_\_\_\_ p.39
- Tableau récapitulatif du test de franchise \_\_\_\_\_ p.41

## **ANNEXE 2 : NORMES TECHNIQUES DU TEST D'ADRESSE**

- Tracé du parcours \_\_\_\_\_ p.43
- Types d'exercices \_\_\_\_\_ p.43
- Contenu général \_\_\_\_\_ p.45
- Contenu des exercices \_\_\_\_\_ p.46

### **ANNEXE 3 : NORMES TECHNIQUES DU TEST DE FRANCHISE**

- Tracé du parcours \_\_\_\_\_ p.53
- Types d'exercices \_\_\_\_\_ p.53
- Contenu général \_\_\_\_\_ p.55
- Contenu des exercices \_\_\_\_\_ p.56

### **ANNEXE 4 : NORMES TECHNIQUES DES EXERCICES AU SOL ET DES NUMEROS LIBRES**

- Exercices au sol du test d'adresse \_\_\_\_\_ p.62
- Exercices au sol du test de franchise \_\_\_\_\_ p.67
- Numéros libres \_\_\_\_\_ p.68

### **ANNEXE 5 : MODES DE CONTROLE**

- Embouchures \_\_\_\_\_ p.71
- Ennasures \_\_\_\_\_ p.71
- Gestion des modes de contrôle par le cavalier \_\_\_\_\_ p.71

### **ANNEXE 6 : TABLEAU DES TEMPS POUR LES EXERCICES DE VARIATION ET DE CONSTANCE D'ALLURES**

- Variations d'allures \_\_\_\_\_ p.72
- Allures constantes \_\_\_\_\_ p.72

### **ANNEXE 7 : EXEMPLE DE PARCOURS D'ADRESSE**

\_\_\_\_\_ p.73

### **ANNEXE 8 : EXEMPLE DE PARCOURS DE FRANCHISE**

\_\_\_\_\_ p.74

### **ANNEXE 9 : PETIT LEXIQUE**

\_\_\_\_\_ p.75

### **ANNEXE 10 : CONTACTS**

\_\_\_\_\_ p.76

# Règlement des épreuves « TANDEM »

Dernière mise à jour : 27/08/2009

## PREAMBULE

### Avertissement

Ce document est un premier essai pour tenter de définir les « règles du jeu » d'une nouvelle discipline équestre ; des mises à jour seront certainement faites après l'organisation de quelques rencontres.

### Définition

Un TANDEM est une épreuve d'équitation destinée au cavalier pour qui la qualité de la relation avec son cheval est une priorité, et qui cherche à participer à des rencontres valorisant cette démarche.

Il est bien évident que la qualité de la relation entre le cheval et son cavalier ne peut être entièrement observable, mais le système de notation du Tandem doit permettre de s'en approcher d'assez près.

### Objectifs

- Proposer au cavalier une évaluation dans le domaine de l'harmonie du couple sur une épreuve.
- Se faire plaisir en participant à une rencontre festive entre amoureux du cheval qui partagent la même approche de l'équitation.
- Valoriser l'esprit sportif du cavalier (dynamisme, goût de l'effort, persévérance).
- Mettre à l'épreuve la complicité établie par le couple, en évoluant sur des difficultés et un cadre nouveau, et gagner en expérience.

- Permettre aux cavaliers de tous niveaux de participer et de se faire plaisir en proposant différents niveaux d'épreuves, personnalisables, et sans souci de vitesse.
- Favoriser la victoire sur soi même plus que la victoire sur les autres en insistant sur les points positifs de chaque couple et non en ne s'intéressant qu'aux gagnants; l'aspect « compétition », bien que présent, doit être compris comme un challenge personnel ludique.

## Moyens

**Pour la réalisation des ces objectifs, l'équitation relationnelle et les épreuves qui y sont associées se dotent des moyens suivants :**

- Des exercices inspirés de tous les horizons équestres (équitation classique, de loisir ou de travail), dans la mesure où ils sont compatibles avec les objectifs de la discipline.
- Des exercices variés rendant la discipline à la fois attrayante et techniquement intéressante quel que soit le niveau du couple, et privilégiant les couples polyvalents.
- Des exercices techniques exigeants quant au degré d'harmonie atteint par le couple, permettant de le tester, de l'améliorer par l'entraînement, et de le dépasser, en particulier grâce à l'utilisation préférentielle de « modes de contrôle » aussi peu contraignants que possible, et à la recherche omniprésente de la légèreté.
- Des exercices qui privilégient les situations où le cheval est un partenaire actif de son cavalier.
- Des exercices à options, permettant de réaliser certains exercices correspondant au niveau supérieur.

# I. ORGANISATION

## Programme du concours

- Le programme de la rencontre est libre. Toutefois, l'organisateur veillera à proposer plusieurs niveaux dans chaque test, pour conserver l'esprit « modulaire ».
- L'organisateur veillera à respecter les différents niveaux d'épreuve et les difficultés techniques correspondantes (voir les exercices proposés en annexes 2 et 3).
- Toutefois, l'organisateur pourra adapter les exercices ou en proposer de nouveaux, dans la mesure où ils restent conformes à l'esprit du règlement.

## Terrain et matériel

- LA PISTE
  - Pour le test d'adresse, une carrière et/ou un manège au sol non glissant et à la surface suffisante (environ 2000 m<sup>2</sup>) pour que tous les exercices puissent s'y dérouler sans encombre. Si possible, les exercices doivent être visibles de la tribune du jury. Le test d'adresse étant relativement long, il semble opportun de séparer la piste en au moins deux secteurs bien distincts, permettant de faire évoluer au moins 2 cavaliers à la fois sans risque de collision.
  - Pour le test de franchise d'indice 2, même type de piste que pour le test d'adresse, ou, selon le public concerné, en terrain varié. Pour les indices 3 à 5, le test de franchise se fera toujours en terrain varié. L'organisateur devra si besoin mettre une peu de sable aux abords et réceptions des exercices. Le parcours n'a pas besoin d'être entièrement visible de la tribune du jury.

- **MATERIALIZATION**

- Tous les exercices doivent être matérialisés, sur les deux tests : barres, plots, piquets, plâtre au sol... et numérotés dans l'ordre prévu pour le parcours. Chaque élément d'une combinaison est encadré par les deux fanions (rouge et blanc), le fanion rouge étant assorti d'une lettre (A pour le premier élément, B pour le second...);
- Chaque exercice doit être délimité par des fanions, à l'entrée et à la sortie, les fanions blancs à gauche et les rouges à droite. Pour délimiter l'exercice sur les côtés, on peut prévoir un marquage au sol ou tout autre système (plots, planchettes...).
- Pour les deux tests, chaque exercice devra être précédé d'une « ligne de contrôle », matérialisée par des fanions ou plots jaunes portant le n° de l'exercice concerné ; cette ligne sera située 5 à 15 mètres avant la difficulté, et en facilitera l'abord ou non. Le mode de contrôle utilisé pour franchir cette ligne devra être conservé jusqu'à la sortie de l'exercice.

- **CHRONOMETRAGE**

Pas de chronométrage, l'immense majorité des cavaliers ayant participé aux premières rencontres, a justement apprécié son absence, leur permettant d'évoluer plus sereinement que dans les autres disciplines.

- **TABLEAU D'AFFICHAGE**

Y figureront :

- Les difficultés techniques et leur ordre d'enchaînement, de même qu'un plan des parcours, devront être affichées au plus tard 2 heures avant le début de la rencontre.
- Un tableau résumant le numéro de dossard du couple, les nom et prénom du cavalier, le nom du cheval, l'heure de départ sur chaque test, devra être affiché au plus tard deux heures avant le début de la rencontre.
- Les numéros de téléphone et noms des médecins et vétérinaire de garde.

- **ENVOI DU PROGRAMME**

Les cavaliers engagés qui en font la demande recevront la liste des exercices contenus dans leurs tests, dès qu'il seront engagés (mais pas plus d'un mois à l'avance), par mail uniquement (ce qui suppose qu'ils donnent leur adresse à l'organisateur), ceci afin de leur permettre de s'entraîner.

## **Service médical**

La présence d'un médecin n'est pas obligatoire durant les tests ; toutefois les coordonnées des médecins de garde devront être disponibles au jury et affichées.

Il est aussi souhaitable d'avoir une trousse d'urgence bien fournie, et qu'une personne titulaire de l'A.F.P.S. soit présente tout au long de la rencontre.

## **Service vétérinaire**

La présence d'un vétérinaire n'est pas obligatoire durant les tests ; toutefois les coordonnées du vétérinaire de garde devront être disponibles au jury et affichées.

## II. TYPES D'ÉPREUVES

### Catégories d'épreuves.

Un TANDEM est constitué de deux tests : un test d'adresse et un test de franchise.

- Les TANDEM complets (= tests d'adresse et de franchise de même niveau) sont assortis d'un indice de 1 à 5\*, l'indice 1 correspondant au niveau le plus bas, et l'indice 5 au plus élevé ; ainsi, on parlera de TANDEM 1, TANDEM 2...
- Un TANDEM dit « combiné » peut être organisé pour présenter la discipline : il ne comporte qu'un seul test, avec des exercices d'adresse et de franchise.

### Tests « personnalisables ».

- Un couple peut participer seulement au test d'adresse : la remise des prix de ce concurrent aura lieu à l'issue du test. On ne peut pas participer seulement au test de franchise.
- Il est possible de participer au test d'adresse d'un indice, et au test de franchise de l'indice inférieur : dans ce cas, le couple sera classé uniquement sur le test d'adresse.
- Pour permettre aux cavaliers d'évoluer à leur rythme vers l'indice supérieur, certains exercices (dans la mesure où cela est matériellement possible) pourront être « à options » : c'est-à-dire que le couple peut décider de réaliser l'exercice de l'indice immédiatement supérieur, sans perdre de points ni en gagner plus. Exemple : En indice 2, faire un cercle de 15m au trot...le cavalier peut décider de le réaliser avec le contrat de l'indice 3, faire le cercle au galop.

### III. SERVICE « TECHNIQUE »

#### Composition du jury.

- Le jury situé dans la tribune est composé du président du jury et si possible, d'un autre juge assesseur ; ils sont assistés au minimum d'un(e) secrétaire.
- Prévoir une personne qui enregistre rapidement les données par informatique, afin que les résultats soient obtenus rapidement. Le président du jury nomme un chef de piste et des « juges de piste ».

#### Qualifications minimales requises.

- La présence d'un enseignant diplômé (en équitation) est obligatoire au sein du jury.
- Prévoir une petite formation préalable pour tous les juges.
- Le niveau équestre des juges devra si possible être le galop 4 minimum, et pour les indices 3 à 5, d'un niveau leur permettant de juger sans risque d'erreur les exercices qui leur sont attribués.

#### Rôles des juges.

Trois notes seront attribuées par les différents juges :

- **Le président du jury** (secondé au besoin par un autre juge), attribue la note de présentation sur chaque test. C'est aussi lui qui note les commentaires au dos de la fiche individuelle du couple, seulement dans la mesure où il peut voir l'ensemble du parcours.

- **Les juges de piste des « modes de contrôle »** notent le mode de contrôle choisi pour passer les «lignes de contrôle » et le respect de celui-ci jusqu'à la sortie de la difficulté concernée ; ils attribuent aussi une note d'ensemble « cavalier » et une note d'ensemble « cheval ». Ces juges seront au minimum 5 (dans ce cas chacun jugeant 2 difficultés situées dans le même secteur).
- **Les juges de piste de « l'efficacité »** noteront la réussite ou non de l'exercice. Ceux qui notent un exercice au sol devront avoir à leur disposition deux longes de longueurs différentes (environ 4m et 7m) pour les prêter aux concurrents si besoin. Ces juges seront au minimum 5 (dans ce cas chacun jugeant 2 difficultés situées dans le même secteur).
- Chaque juge « d'efficacité » sera associé à un juge de « moyen de contrôle » : ils pourront s'entraider si besoin. Ils doivent ensemble veiller à la restauration de la matérialisation de l'exercice. Cependant, selon la répartition des exercices, une même personne pourra être amenée à remplir les rôles de juge « d'efficacité » et de « mode de contrôle » : ceci demande plus de concentration, mais est réalisable.

**Les juges de piste seront donc 10 au minimum.**

## Chef de piste

Le chef de piste est au service du président du jury et travaille en accord avec lui. Il conçoit les parcours des différents tests en veillant à respecter l'esprit et les enjeux pédagogiques de la discipline. Le président du jury ou son juge assesseur peuvent être chef de piste.

## Commissaire au paddock

Le commissaire au paddock limite l'accès au paddock des concurrents afin qu'ils n'y soient pas en trop grand nombre ; il contrôle la présence des couples et informe le jury de leur arrivée ; il vérifie que les harnachements sont conformes au règlement ; il veille à l'absence de brutalité au paddock ; il adapte si besoin le matériel placé sur la piste pour

la détente. Il prévient les cavaliers de leur prochaine entrée en piste et communique avec le jury et/ou le commissaire « d'entrée de piste », pour éviter les temps d'attente, pour le jury comme pour les concurrents.

## Autres postes techniques

Outre les personnes citées ci-dessus, prévoir des secrétaires.



## Tableau récapitulatif des différents « postes techniques »

<b>Intitulé du poste</b>	<b>N</b>	<b>Mission(s) sur les tests</b>	<b>Outils</b>
<b>Président du jury</b> (tribune)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabore ou vérifie le contenu des tests ;</li> <li>• Attribue la note de présentation ;</li> <li>• Rédige éventuellement les commentaires ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiches individuelles</li> <li>• Tableau récapitulatif par test ;</li> </ul>
<b>Chef de piste</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conçoit les parcours des différents tests.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plans des parcours</li> </ul>
<b>Juge assesseur et/ou chef de piste</b> (tribune)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seconde le président du jury dans toutes ses missions de jugement ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idem Pt du jury</li> </ul>
<b>Juge de piste « mode de contrôle »</b> (piste)	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attribue la note de « mode de contrôle » de l'exercice ;</li> <li>• Attribue les notes d'ensemble de l'exercice ;</li> <li>• Fait les totaux de sa fiche de notation ;</li> <li>• Restaure l'intégrité de la matérialisation de l'exercice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiches « notation des exercices » ;</li> <li>• Fiches et tables « notes d'ensemble » ;</li> </ul>
<b>Juge de piste « efficacité »</b> (piste)	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attribue la note « d'efficacité » ;</li> <li>• Fait les totaux de sa fiche de notation ;</li> <li>• Restaure l'intégrité de la matérialisation de l'exercice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiches « notation des exercices » ;</li> <li>• Longes ;</li> </ul>
<b>Secrétaires</b> (tribune)	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopie sur les fiches individuelles, les notes attribuées par les juges de piste ;</li> <li>• Calcule les notes finales et établit le classement.</li> <li>• Ce travail se fait manuellement ou informatiquement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiches individuelles ;</li> <li>• Calculatrice ;</li> <li>• Logiciel éventuel.</li> </ul>
<b>Commissaire au paddock</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Régule l'accès au paddock ;</li> <li>• Veille à l'application du règlement au paddock ;</li> <li>• Il régule les entrées en piste pour éviter les temps d'attente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un listing pour chaque test ;</li> </ul>
<b>« Coursier »</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Récupère les fiches de notation des juges de piste et les emmène au jury ;</li> <li>• Affiche les résultats récapitulatifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 porte documents à compartiments ;</li> </ul>
<b>TOTAL</b>	<b>Prévoir environ 17 personnes pour un déroulement efficace de la rencontre.</b>		

## IV. CAVALIERS

### Qualifications/Participations

- Afin de minimiser les risques d'accidents, l'accès aux différents indices est fonction du niveau équestre du cavalier :

Indices	1	2	3	4	5
<b>Niveau minimum souhaitable du cavalier</b>	Galop 1/2	Galop 2/3	Galop 4/5	Galop 5/6	Galop 6/7
<b>Rappel des tests proposés</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Test d'adresse simple.</li><li>• Pas de test de franchise.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Test d'adresse un peu technique ;</li><li>• Test de franchise simple, en carrière ou terrain varié.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Test d'adresse technique ;</li><li>• Test de franchise un peu technique, en terrain varié.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Test d'adresse technique ;</li><li>• Test de franchise technique, en terrain varié.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Test d'adresse technique ;</li><li>• Test de franchise technique, en terrain varié.</li></ul>

- Ces galops sont les « galops de cavalier » ou les « galops de pleine nature ».
- Le jury jugera le cas échéant si un couple n'est pas apte de partir sur le second test en toute sécurité, et pourra lui en refuser l'accès, ou au moins lui imposer un harnachement différent.
- Un cavalier peut participer 2 fois maximum par type de test (franchise ou adresse) du même indice, ou à 4 tests au total.
- Tout cavalier participant à une épreuve devra être licencié à la FFE.

### Tenue du cavalier sur le test d'adresse.

- Le port d'une protection céphalique homologuée est obligatoire pour tous les concurrents dans les test d'adresse d'indices 1 et 2, et quel que soit l'indice pour

les concurrents mineurs. Cette règle s'applique également sur le terrain d'échauffement.

- La tenue est libre, mais doit être soignée et si possible originale, stylisée, sans excentricité ; elle peut être une tenue classique de concours (CSO, hunter), une tenue s'inspirant d'une tradition équestre (western, ibérique, camarguaise...) ou une tenue d'inspiration personnelle s'harmonisant avec le cheval. L'idée est de se présenter dans une tenue très soignée, marquant ainsi le fait qu'on s'investit pour une manifestation sortant de l'ordinaire.
- La tenue du cavalier ne doit pas masquer ses mains, son visage ni ses jambes (mollets), de même que le corps du cheval, à l'exception de la partie supérieure de l'arrière main.
- L'importance de la tenue dans la notation finale reste cependant secondaire, car le fond doit privilégier sur la forme. En indice 1, elle n'est pas notée (attribution de la même note à tous).
- La cravache et la badine sont autorisées : leur usage éventuel devra être modéré. Les éperons sont interdits.

## Tenue du cavalier sur le test de franchise.

**Mêmes principes que sur le test d'adresse, mis à part :**

- Le port d'une protection céphalique homologuée est obligatoire pour tous les cavaliers sur le test de franchise, quel que soit l'indice.
- Le port d'un protège dos aux normes est obligatoire pour tous les mineurs sur le test de franchise ; les cavaliers adultes ne souhaitant pas en porter le font sous leur entière responsabilité.

## V. EQUIDES

### Qualifications/Participations.

- Les épreuves ne sont pas autorisées aux équidés de moins de 4 ans sur les épreuves indicées 1 à 3, et de moins de 5 ans sur les indicées 4 et 5.
- Les juments, hongres et entiers sont acceptés, avec cependant pour ces derniers l'obligation d'être montés par un cavalier de niveau galop 7 minimum. Les entiers pourront être placés en fin ou en début d'épreuve à la demande du cavalier ou du jury.
- Tout cheval ou poney déclaré dangereux par le jury, pour son cavalier et/ou pour les autres concurrents, pourra être éliminé.
- Un cheval peut participer au maximum à deux tests d'adresse + deux tests de franchise par jour, ou à 3 tests d'adresse.

### Harnachement et matériel.

- Le harnachement du cheval ne doit jamais être source de douleur pour l'équidé.
- Les harnachements doivent être rigoureusement les mêmes à la détente que sur les épreuves.
- La liste des « modes de contrôle » autorisés est à voir en annexe 5.
- Pour limiter les risques d'accident :
  - Pas de monte en liberté ni en cordelette en indice 1 pour les mineurs;
  - Pas de monte en liberté en indice 2 pour les mineurs ;
  - Obligation pour les mineurs de conserver un mors ou un ennasure équipé d'une paire de rênes sur les exercices réalisés en cordelette et en liberté ; les adultes peuvent adopter le même système ou choisir d'enlever le mors ou l'ennasure : ils ont la responsabilité de leur choix.

- En cas d'utilisation de deux paires de rênes, les prévoir bien distinctes : par exemple 1 paire en corde, 1 paire en cuir.
- Toutes selles autorisées ;
- Bricoles, colliers de chasse et croupières autorisés ;
- Monte à cru autorisée si le cavalier a le niveau galop 5 minimum pour l'épreuve d'adresse, et galop 7 pour l'épreuve de franchise.
- Cloches, Guêtres et bandages de protection autorisés.

### Présentation du cheval sur le test d'adresse.

- Le soin apporté à la présentation de son cheval est noté ;
- Le cheval doit être présenté :
  - Robe propre et brillante ;
  - Crins toilettés ou tressés (pions ou autres) ; rubans possibles...
  - Le corps du cheval ne doit pas être masqué (sauf harnachement), sauf le haut de l'arrière main qui peut être couvert.
  - Tapis, selles et harnachements propres et au style soigné (type concours classique, ou typique d'une tradition équestre, ou encore personnalisé), mais sans excentricité.
  - Le cheval et le cavalier seront si possible harmonieusement assortis.

### Présentation du cheval sur le test de franchise.

- Mêmes principes que sur le test d'adresse.
- Le cheval peut être équipé comme sur le test d'adresse, ou dans un style plus classique (type CSO ou CCE).
- Crampons autorisés.

## VI. DEROULEMENT

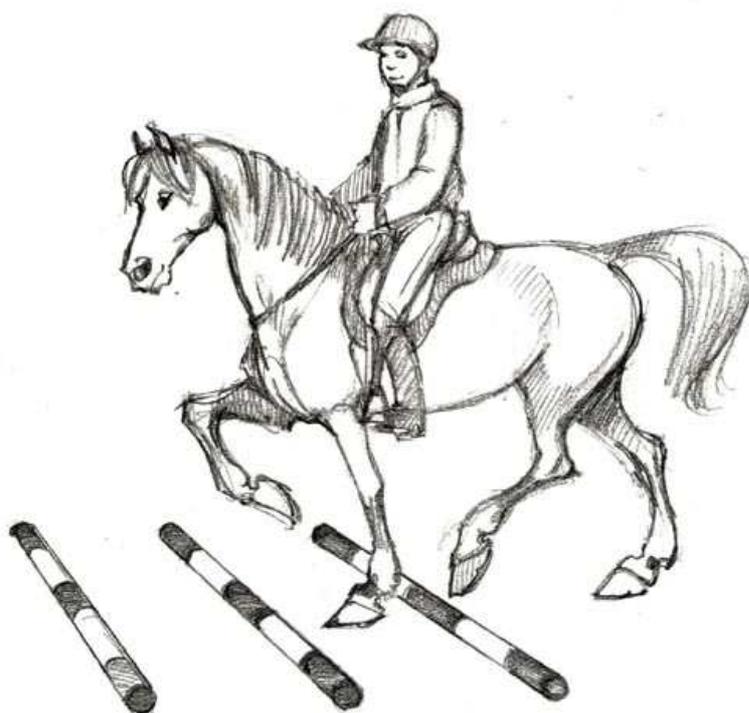
### Déroulement général d'une épreuve

Les « TANDEM » comportent deux tests : un test d'adresse sur le plat suivi d'un test de franchise en terrain varié.

*Ce déroulement en deux temps permet au cavalier de mieux profiter de sa journée en passant plus de temps avec son cheval ; il permet aussi de participer à deux test complémentaires.*

### Présentation du couple

- Avant le début de chacun des deux tests, le couple vient se présenter au jury en indiquant son numéro, le nom et prénom du cavalier et le nom du cheval.
- Il se met en cercle au pas devant le jury afin que celui-ci puisse voir si le harnachement utilisé est réglementaire, et afin de noter la tenue du couple et de poser des questions éventuelles.



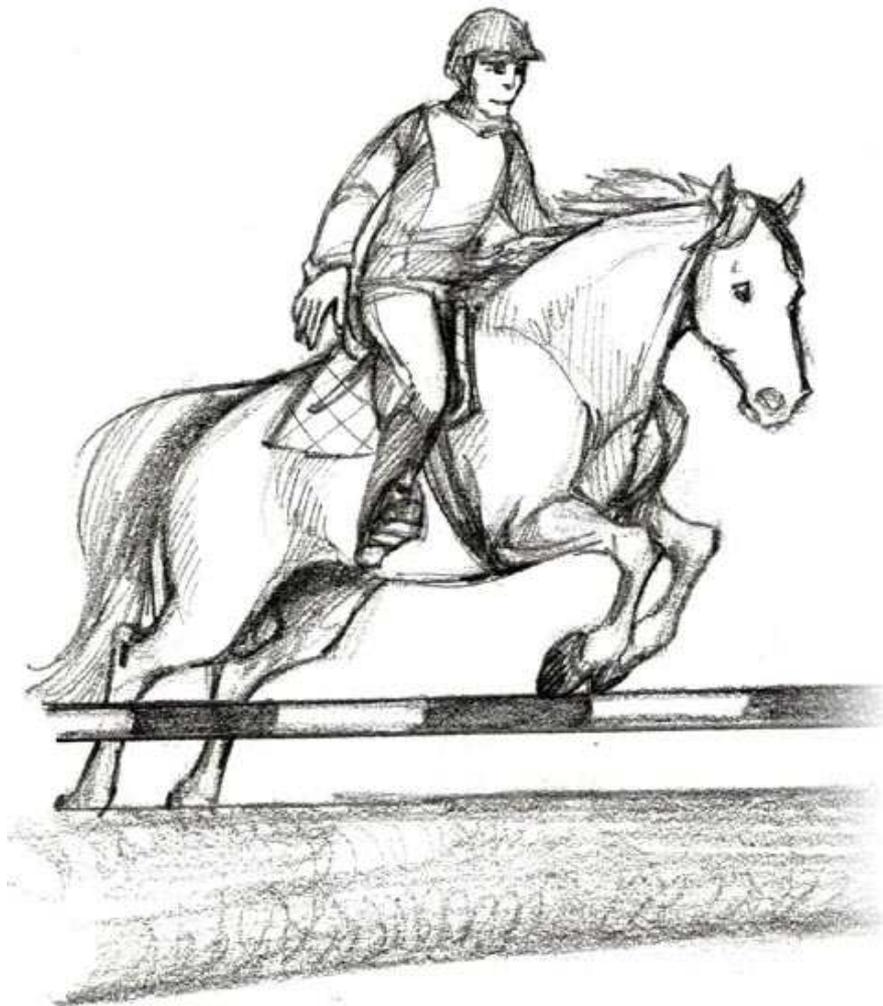
## Test d'adresse

- **Le test d'adresse précède toujours le test de franchise.**
- **Ce test est composé de 10 exercices à exécuter en selle ou à pied, mettant à l'épreuve les acquis techniques et l'entente du couple, sur le plat uniquement, c'est-à-dire sans sauts (sauf barres au sol) et sur un terrain aussi horizontal que possible.**
- Après la présentation, le couple attend le signal du jury (cloche ou autre) pour débuter son parcours : il enchaîne alors les exercices dans l'ordre des numéros, puis sort de piste.
- Durant son enchaînement, le cavalier peut décider de changer de « mode de contrôle » (mors, ennasure, cordelette...) aussi souvent qu'il le souhaite, en dehors des exercices ;
- Le « mode de contrôle » choisi pour réaliser un exercice ne doit pas être modifié après le passage de la « ligne de contrôle » concernée, et tant que l'exercice n'est pas entièrement terminé ; tout changement de « mode de contrôle » après son franchissement et avant la réalisation totale d'un exercice entraîne la note bonus 0 sur cet exercice.
- Les exercices réalisés au sol et « numéros libres » sont réalisés de préférence en tout début et/ou en toute fin de test.
- Sur ce test les couples peuvent passer par 2 au moins, si la piste a été divisée en secteurs bien délimités.
- En indice 1, quelques exercices de franchise simples peuvent être inclus dans le test, obligatoires ou optionnels.

## Test de franchise

- **Ce second test se déroule toujours après le test d'adresse.**
- **Ce test est composé de 10 exercices à exécuter en selle ou à pied, mettant à l'épreuve la complicité et l'expérience « tout terrain » et technique du couple, sur un terrain si possible « vallonné ».**
- Après la présentation, le couple attend le signal du jury (cloche ou autre) pour débiter son parcours : il enchaîne les exercices dans l'ordre des numéros, puis sort de piste.
- Durant son enchaînement, le cavalier peut décider de changer de mode de contrôle (mors, ennasure, cordelette...) aussi souvent qu'il le souhaite en dehors des exercices ;
- Le « mode de contrôle » choisi pour réaliser un exercice ne doit pas être modifié après le passage de la « ligne de contrôle » concernée, et tant que l'exercice n'est pas entièrement terminé ; tout changement de « mode de contrôle » après son franchissement et avant la réalisation totale d'un exercice entraîne la note bonus 0 sur cet exercice.
- Sur ce test, 2 couples minimum peuvent évoluer en même temps si le parcours a lieu en terrain varié, et selon ce que décide le jury. Tout couple en difficulté sur un exercice, devra céder sa place au couple suivant, afin que la fluidité du parcours de celui-ci ne soit pas perturbée.
- Un cavalier peut choisir de ne pas réaliser un ou plusieurs exercices du test : dans ce cas il avertit les juges de piste concernés; la note 0 efficacité + 0 bonus + 0 aux notes d'ensemble est attribuée,

- Un cavalier dont le cheval ne veut pas réaliser un exercice peut descendre et tenter de le lui faire passer en main ; dans ce cas il aura tout de même la note 0 efficacité + 0 bonus, mais pourra avoir une note d'ensemble.
- Sur le test de franchise indice 2 uniquement, un couple peu expérimenté peut être accompagné d'un autre couple tout au long du parcours : cependant lors de chaque exercice, ce dernier devra se mettre « en attente » sur le côté , hors de la zone de l'exercice.
- Les exercices au sol sont réalisés si possible en tout début ou en toute fin de test.



## VII. NOTATION DE L'ÉPREUVE

### Principes généraux de notation de l'ensemble de l'épreuve.

L'ensemble de l'épreuve est noté sur 500 points, chacun des deux tests étant également représenté dans le résultat final.

Les deux tests sont notés de la même façon chacun, sur 250 points répartis comme suit :

- **100 points** concernent la note d'efficacité, c'est-à-dire la réussite ou non de chacun des 10 exercices du parcours ;
- **100 points** concernent le mode de contrôle choisit pour la réalisation des 10 difficultés; l'attribution des ces points est liée la note d'efficacité.
- **20 points** concernent la note d'ensemble du cavalier ;
- **20 points** concernent la note d'ensemble du cheval ;
- **10 points** concernent la présentation du couple ;

*Enfin, la note d'harmonie du couple, qui traduit directement la qualité de la relation entre le cavalier et le cheval, représente 56% de la note, la réussite aux exercices (qui traduit aussi partiellement la qualité du dialogue), représente 40%, et la présentation 4%, ce qui concorde avec les objectifs que cette discipline s'est fixés.*

## Notation de l'efficacité

- **A chaque exercice correspond un contrat bien défini (voir annexes 2 et 3) ; le non respect de ce contrat donne la note 0/10 à l'exercice concerné. Un exercice réalisé sans commettre de faute donne la note d'efficacité de 10/10.**
- On distingue **plusieurs types de fautes** : les renversements de matériel, les touchers de matériel, les désobéissances et les contrats non réalisés. D'autres fautes, spécifiques à un exercice, sont indiquées dans les annexes.
- Chaque élément renversé d'un exercice est considéré comme une faute distincte : le premier renversement donne une pénalité de 5 points, et le second donne la note 0. Dans certains exercices, les touchers sans renversement (barres, piquets...) sont considérés comme de petites fautes entraînant à chaque fois une pénalité de 2 points (pour les indices 3 à 5 uniquement).
- Lorsque le cheval refuse de passer un exercice, on donne une pénalité de 5 points à la première désobéissance, puis on attribue la note 0 dès la seconde désobéissance. On distingue plusieurs types de désobéissance :
  - **Le refus** : le cheval s'arrête devant un élément de l'exercice plus de 3 secondes et/ou recule.
  - **Le dérobé** : le cheval s'échappe sur un des côtés de l'exercice lorsqu'il arrive devant un de ses éléments, le couple devant recouper son tracé pour se présenter à nouveau sur l'exercice.
  - **La volte** : le cavalier demande une volte à son cheval après avoir franchit la « ligne de contrôle ». Les voltes réalisées entre les exercices n'engendrent pas de points de pénalité.
  - **La sortie de l'exercice**: le tracé et/ou les limites de tous les exercices étant matérialisés, toute sortie hors de ces repères est considérée comme une désobéissance.

- En cas de renversement, le couple ne peut pas retenter l'exercice, mais en cas de contrat raté ou de désobéissance, il peut retenter tout l'exercice une seconde fois : s'il réussit il aura maximum 5 point en efficacité, s'il rate il passe à l'exercice suivant. Toutefois, s'il souhaite vraiment insister après 2 désobéissances, il peut retenter encore 2 fois.

*Cette possibilité offerte de pouvoir retenter un exercice raté au premier passage, s'inscrit dans l'esprit pédagogique de la discipline.*

- On obtient la note d'efficacité de chaque exercice en ôtant les points de pénalités récoltés, de la note 10 : la note finale varie de 0 à 10.

## Notation du mode de contrôle

- **Le « mode de contrôle » est le harnachement utilisé par le cavalier pour communiquer avec son cheval (mors, licol, cordelette...); ce choix est directement lié à la capacité de communiquer en harmonie du couple : plus la communication est au point, plus le mode de contrôle est « léger » et discret. Le bonus va de 0 à 10 points par exercice.**
- La variété de harnachements, même sans mors, est grande, et parmi ceux acceptés dans cette discipline (voir annexe 5) certains sont plus doux et seront donc valorisés davantage que les autres.
- Le « mode de contrôle » choisi par le cavalier est noté sur 10 points « bonus » pour chaque exercice totalement ou partiellement réussi (note d'efficacité) ; si la note d'efficacité est de 0, celle du mode de contrôle est nulle elle aussi. Si le mode de contrôle utilisé pour réaliser un exercice n'est pas le même que celui choisi en passant « la ligne de contrôle » correspondante, la note bonus est 0.
- Le bonus du mode de contrôle s'ajoute à la note d'efficacité pour chacun des exercices. La note maximale obtenue sur chaque exercice sera donc de 20/20.
- La liste des mors et ennasures autorisés est à voir en annexe 5.

**Tableaux récapitulatifs des points bonus obtenus selon le mode de contrôle choisi :**

<b>EXERCICES REALISES « EN SELLE »</b>	
<b>Bonus/10</b>	<b>Mode de contrôle utilisé</b>
<b>0</b>	Mors simple + tenue libre des rênes.
<b>2</b>	Ennasure (voir annexe 5) + tenue libre des rênes.
<b>5</b>	Ennasure* +1 ou 2 rênes tenues à 1 main*.
<b>7</b>	Cordelette autour de l'encolure + tenue libre de la cordelette.
<b>10</b>	Aucun harnachement tenu dans les mains + 1 badine autorisée, en plus des aides corporelles.

\* L'autre main doit être mise dans le dos, en l'air ou sur le côté, pour que le choix soit bien visible de loin).

<b>EXERCICES REALISES « AU SOL »</b>	
<b>Bonus/10</b>	<b>Mode de contrôle utilisé</b>
<b>0</b>	Mors simple + cheval tenu par les rênes.
<b>2</b>	Ennasure (voir annexe 5) + cheval tenu par la longe ou les rênes.
<b>5</b>	Licol simple ou équivalent + cheval tenu par la longe avec élastique au mousqueton*
<b>7</b>	En liberté + en touchant le cheval pendant l'exercice.
<b>10</b>	En liberté + en ne touchant jamais le cheval pendant l'exercice.

\* Les élastiques sont fournis avant le commissaire au paddock, et contrôlés si besoin par les juges de piste du mode de contrôle.

## Note d'ensemble du cavalier

Une note d'ensemble concernant l'attitude du cavalier est attribuée à chaque exercice : elle va de 0 à 2 points. Cette note se fonde sur des observables précis reflétant l'attitude globale du cavalier, c'est-à-dire celle qu'il emprunte le plus souvent. Pour établir la note, on prendra en compte 4 critères :

- La finesse des aides du cavalier, en particulier la tension des rênes, qui ne devrait pas être permanente, preuve que le cheval « participe », qu'il a compris et qu'il peut se prendre en charge jusqu'à la prochaine demande ; de même l'action des jambes doit être discrète. Les actions d'aides légères seront donc valorisées et les actions grossières, répétées ou brutales seront sanctionnées.
- La position du cavalier, et en particulier sa capacité à ne pas gêner son cheval, ou perturber celui-ci dans la réalisation des exercices au sol.
- Le comportement « généreux » du cavalier vis-à-vis de son cheval : récompenses par la cession des demandes, par la parole et les caresses. Remarque : les friandises ne sont pas autorisées durant les exercices, mais le sont hors exercices.
- Le sentiment de joie et de maîtrise de soi se dégageant du cavalier.
- **Tableau d'évaluation de l'attitude du cavalier\* :**

<b>NOTE D'ENSEMBLE DU CAVALIER</b>	
<b>Note sur 2 points</b>	<b>Observables</b>
<b>0</b>	Position inadaptée/Aides brutales, inefficaces ou désordonnées/ En conflit avec son cheval, fâché, énervé
<b>0.5</b>	Position instable / Aides efficaces mais grossières / Autoritaire, froid, sévère, ou trop laxiste
<b>1</b>	Position assez stable / Aides peu discrètes / Hésitant
<b>1.5</b>	Position stable / Aides discrètes / Motivé et motivant
<b>2</b>	Position « liante » / Aides très légères / Serein et complice avec son cheval.

- La note d'ensemble est attribuée en fonction de l'exécution de l'exercice, mais pourra être influencée par ce que le juge pourra observer ou entendre dans une zone située jusqu'à 30 mètres avant ou après cet exercice.
- Dans le cas d'exercices volontairement non réalisés la note d'ensemble est 0. Si l'exercice est réalisé, mais au sol, une note d'ensemble est attribuée.

## Note d'ensemble du cheval

Une note d'ensemble concernant l'attitude du cheval est attribuée à chaque exercice : elle va de 0 à 2 points. Cette note se fonde sur des observables précis reflétant l'attitude globale du cheval, c'est-à-dire celle qu'il emprunte le plus souvent.

- La décontraction du cheval : allures calmes,rythmées, encolure et dos plutôt « arrondis », port de tête stable, naturel ou ramené, queue qui ne fouaille pas, mâchoire calme, œil serein, oreilles non plaquées en arrière...
- La franchise du cheval devant des difficultés jamais rencontrées (et donc la confiance qu'il a en lui et en son cavalier), et sa promptitude à répondre aux aides de son cavalier.
- La motivation du cheval.
- **Tableau d'évaluation de l'attitude du cheval\*** :

NOTE D'ENSEMBLE DU CHEVAL	
Note sur 2 points	Observables
<b>0</b>	Très contrarié / Rétif / En défense/
<b>0.5</b>	Déconcentré / Peureux / Attitude contractée
<b>1</b>	Hésitant / Attitude instable
<b>1.5</b>	Motivé / Attitude décontractée
<b>2</b>	Volontaire / Calme / Attitude juste

- La note d'ensemble est attribuée en fonction de l'exécution de l'exercice, mais pourra être influencée par ce que le juge pourra observer ou entendre dans une zone située jusqu'à 30 mètres avant ou après cet exercice.
- Dans le cas d'exercices volontairement non réalisés la note d'ensemble est 0. Si l'exercice est réalisé, mais au sol, une note d'ensemble est attribuée.

## Note de présentation du couple cavalier/cheval

La note de présentation du couple est établie à partir des 3 critères figurant dans le tableau ci-dessous\* : la présentation du cavalier, celle du cheval, et la présentation d'ensemble.

<b>PRESENTATION DU COUPLE</b>		
<b>Note/10</b>	<b>CAVALIER</b>	<b>CHEVAL</b>
<b>0 point</b>	Tenue négligée, non adaptée à la pratique de l'équitation	Cheval négligé /harnachement mal entretenu
	<b>Ensemble négligé, présentation non soignée</b>	
<b>5 points</b>	Tenue simple et propre, adaptée à la pratique de l'équitation	Cheval propre/ harnachement entretenu et adapté
	<b>Ensemble propre, mais présentation ordinaire</b>	
<b>10 points</b>	Tenue propre, adaptée à l'équitation et soignée	Cheval propre et toiletté avec soin/ harnachement propre et adapté
	<b>Ensemble propre et harmonieux, travail de présentation sensible</b>	

\*Des notes intermédiaires peuvent être attribuées si besoin.

## Pénalités pour chutes et erreurs de parcours

- Toute chute du cavalier et/ou du cheval sur un test, durant un exercice ou en dehors, donne une pénalité de 20 points sur l'ensemble du test. Le cavalier peut être aidé pour remonter.
- Dans tous les cas la seconde chute sur le même test entraîne l'élimination.
- Tout passage des difficultés dans le désordre ou tout élément franchi à l'envers entraîne une pénalité de 20 points sur l'ensemble du test ; les exercices oubliés devront être réalisés en prenant garde de ne pas gêner les autres concurrents.

## Elimination

### **Cas d'élimination :**

- Le jour de l'épreuve, tout cavalier qui montre les exercices à son cheval avant le début de son test est éliminé.
- Toute aide extérieure visant à aider le couple est éliminatoire ; cependant, les conseils verbaux sont autorisés en indices 1 à 3.
- Deux chutes (cavalier et/ou cheval) sur le même test entraînent l'élimination.
- L'utilisation d'un harnachement non réglementaire entraîne l'élimination.
- La boiterie d'un cheval entraîne son élimination.
- Toute attitude dangereuse, brutale ou irrespectueuse envers son cheval, envers un autre concurrent ou envers un membre du jury peut entraîner l'élimination sur décision du président du jury. Cette règle s'applique sur toute l'enceinte de la rencontre.

## VIII - CLASSEMENT

### Classement

Le classement est établi en fonction du nombre de points obtenus par les différents couples, celui ayant obtenu le plus de points sur un test ou sur l'ensemble des deux tests étant le vainqueur. Le classement avec le détail des notes sur les différents exercices doit être disponible à l'issue de chaque test.

- En cas d'ex-aequo, les concurrents sont départagés par la note obtenue sur un ou plusieurs exercices des tests ; le choix de ces exercices doit être indiqué clairement sur le tableau d'affichage.
- A l'issue du test d'adresse, un premier classement est établi pour chaque indice, pour tous les cavaliers, et en particulier ceux dont seul le test d'adresse donne matière à récompense. Le classement final a lieu après le test de franchise.
- Les cavaliers qui souhaitent participer sans être classés doivent le signaler au jury avant le début de l'épreuve. Cette option pourra être imposée par le jury, a un couple « trop » qualifié par exemple.

### Remise des prix

La remise des prix a lieu à pied (sauf décision inverse du jury), peu de temps après la fin des tests.

- Les cavaliers se voient remettre leur fiche de notation, de même qu'un flot par couple. Des plaques et/ou coupes et/ou lots seront remis aux couples classés dans le 1<sup>er</sup> tiers des différentes épreuves.
- Pour les cavaliers participant uniquement au test d'adresse, la remise des prix a lieu si possible juste après ce test.

*La remise des prix pourra être l'occasion de faire un bilan sur la qualité des prestations observées durant toute la journée. Le président du jury se tiendra à la disposition des cavaliers pour tous commentaires ou questions personnels.*

## Annexe 1 : MODELES DE FICHES DE NOTATION

Plusieurs types de feuilles de notation seront nécessaires pour une gestion simple des résultats.

La gestion informatique, bien que non indispensable, permet un gain de temps non négligeable et diminue le risque de fautes de calcul.

- Feuille de notation individuelle :

**Remplie par le jury pour le cavalier**

- Notation au recto (Voir page ci après).
- Commentaires au verso (Voir page ci après) : ils doivent insister sur les points forts du couple pour stimuler la motivation, mais aussi éclairer sur les points à revoir.
- Cette feuille est remise au cavalier lors de la remise des prix.

- Feuille de notation globale :

**Remplie par les juges de piste pour le jury.**

- Une feuille par exercice et par indice (que les juges soient associés ou seuls). Les juges de piste font les totaux sur ces feuilles.
- Cette feuille pourra être lue par les cavaliers qui le souhaitent.

- Mémento de notation pour les juges :

- Cette feuille doit être plastifiée.
- En distribuer 1 par juge.

- Tableaux récapitulatifs éventuels pour affichage des résultats :

- Si possible sur une seule grande feuille.
- Cette feuille est facultative, car surtout réalisable en cas de gestion informatique des résultats.

## TANDEM : FICHE DE NOTATION INDIVIDUELLE

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Cheval : \_\_\_\_\_

N° \_\_\_\_\_

<b>TEST D'ADRESSE</b>											<b>Indice n°</b>
Exercices	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
Note d'efficacité/10											/ 240
Bonus mode contrôle /10											
Note d'ensemble cavalier											
Note d'ensemble cheval											
<b>Totaux par exercice</b>											
Note de présentation	Commentaires :										/ 10
Pénalités d'ensemble	Commentaires :										- points
<b>TOTAL ADRESSE =</b>											<b>/250</b>

<b>TEST DE FRANCHISE</b>											<b>Indice n°</b>
Exercices	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
Note d'efficacité/10											/ 240
Bonus mode contrôle /10											
Note d'ensemble cavalier											
Note d'ensemble cheval											
<b>Totaux par exercice</b>											
Note de présentation	Commentaires :										/ 10
Pénalités d'ensemble	Commentaires :										- points
<b>TOTAL FRANCHISE</b>											<b>/250</b>
<b>TOTAL TANDEM /500 =</b>											

## TANDEM : FICHE DE NOTATION INDIVIDUELLE

### Commentaires

#### TEST D'ADRESSE

#### TEST DE FRANCHISE

**TANDEM ADRESSE : Fiche de notation de l'exercice n°.....****Epreuve indice : .....**

Nom du juge : \_\_\_\_\_

Dossards	N°									
	Points	Remarques								
Note d'efficacité										
Bonus « mode de contrôle »										
Attitude du cavalier										
Attitude du cheval										
<b>TOTAL</b>										

Dossards	N°									
	Points	Remarques								
Note d'efficacité										
Bonus « mode de contrôle »										
Attitude du cavalier										
Attitude du cheval										
<b>TOTAL</b>										

**TANDEM FRANCHISE : Fiche de notation de l'exercice n°.....****Epreuve indice : .....**

Nom du juge : \_\_\_\_\_

Dossards	N°									
	Points	Remarques								
Note d'efficacité										
Bonus « mode de contrôle »										
Attitude du cavalier										
Attitude du cheval										
<b>TOTAL</b>										

Dossards	N°									
	Points	Remarques								
Note d'efficacité										
Bonus « mode de contrôle »										
Attitude du cavalier										
Attitude du cheval										
<b>TOTAL</b>										

# MEMENTO DE NOTATION POUR LES JUGES DE PISTE

## NOTATION DE L'EFFICACITE :

### Le contrat :

- Si le contrat (= *intitulé complet de l'exercice*) est réalisé sans faute, on attribue la note 10/10 à l'efficacité.
- Si le contrat est raté, le cavalier peut le retenter : on lui attribue maximum 5 points en cas de réussite au second passage.
- Si le contrat n'est pas réalisé, on attribue la note 0 à l'efficacité.

### Les fautes :

- Si le contrat est réalisé, mais avec une faute (renversement ou désobéissance), on enlève les points prévus dans le tableau

Fautes entraînant une pénalité de – 2 points	Fautes entraînant une pénalité de – 5 points	Fautes entraînant une pénalité de – 10 points
<p>Uniquement en indices 3, 4 et 5.</p> <p>T = toucher sans renversement (chaque toucher compte : noter leur nombre entre parenthèses).</p>	<p>R = 1 renversement D = 1 désobéissance S = 1 sortie de la difficulté</p>	<p>C = chute du cavalier ou du cheval B = brutalité de la part du cavalier ! = franchissement dangereux</p>

- En cas de renversement le cavalier ne peut pas retenter l'exercice.
- En cas de désobéissance durable (4 fois), le cavalier doit passer à l'exercice suivant.
- Les désobéissances sont des refus, dérobes, voltes ou sorties de l'exercice, qui se produisent entre la ligne de contrôle (plots jaunes) et la sortie de l'exercice (fanions rouge et blanc de sortie).
- Après le franchissement de la ligne de contrôle, l'exercice doit être franchi sans détours, sinon il y a sortie de l'exercice (= désobéissance).
- Noter les chutes, exercices non franchis, erreurs de parcours dans la case « total » : le jury s'occupera des pénalités éventuelles.

## NOTATION DU « MODE DE CONTRÔLE » :

- Si la note d'efficacité est de 0, le bonus « mode de contrôle » est aussi 0.
- Si la note d'efficacité est supérieure à 0, le juge attribue un bonus en fonction du moyen de contrôle utilisé, d'après le tableau suivant :

Difficultés réalisées en selle		Difficultés réalisées au sol	
<b>0</b>	Mors simple + 1 rêne dans chaque main	<b>0</b>	Mors simple ou ennasure (sauf licol simple) + cheval tenu par les rênes.
<b>2</b>	Ennasure + 2 rênes tenues à 2 mains.	<b>2</b>	Licol simple+ cheval tenu par la longe.
<b>5</b>	Ennasure+1 ou 2 rênes tenues à 1 main (1 bras dans le dos ou levé)	<b>5</b>	Licol simple + cheval tenu par la longe avec élastique au mousqueton
<b>7</b>	Cordelette autour de l'encolure+ tenue libre de la cordelette.	<b>7</b>	En liberté+ en touchant le cheval pendant l'exercice.
<b>10</b>	Aucun harnachement tenu dans les mains+ 1 badine autorisée + corps	<b>10</b>	En liberté+ en ne touchant jamais le cheval pendant l'exercice.

- Si le cavalier change de mode de contrôle avant la sortie définitive de l'exercice, son bonus est de 0.

## NOTES D'ENSEMBLE :

- Si le cavalier décide de ne pas tenter un exercice, même à pied, il obtient 0 en notes d'ensemble.
- Sinon, attribuer les notes en s'aidant des tableaux suivant :

NOTE D'ENSEMBLE DU CAVALIER	
Note sur 2 points	Observables
<b>0</b>	Position inadaptée/Aides brutales, inefficaces ou désordonnées/ En conflit avec son cheval, fâché, énervé
<b>0.5</b>	Position instable / Aides efficaces mais grossières / Autoritaire, froid, sévère, ou trop laxiste
<b>1</b>	Position assez stable / Aides peu discrètes / Hésitant
<b>1.5</b>	Position stable / Aides discrètes / Motivé et motivant
<b>2</b>	Position « liante » / Aides très légères / Serein et complice avec son cheval.

NOTE D'ENSEMBLE DU CHEVAL	
Note sur 2 points	Observables
<b>0</b>	Très contrarié / Rétif / En défense/
<b>0.5</b>	Déconcentré / Peureux / Attitude contractée
<b>1</b>	Hésitant / Attitude instable
<b>1.5</b>	Motivé / Attitude décontractée
<b>2</b>	Volontaire / Calme / Attitude juste

## Tableau récapitulatif du test d'adresse    Indice n°\_\_

N° dossard									
<b>Exercice 1</b>	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
<b>Exercice 2</b>	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
<b>Exercice 3</b>	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
<b>Exercice 4</b>	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
<b>Exercice 5</b>	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
<b>Exercice 6</b>	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								

<b>Exercice 7</b>	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
<b>Exercice 8</b>	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
<b>Exercice 9</b>	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
<b>Exercice 10</b>	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
<b>PRESENTATION</b>									
<b>Pénalités d'ensemble</b>									
<b>TOTAL TEST D'ADRESSE</b>									
<b>CLASSEMENT provisoire</b>									

**Tableau récapitulatif du test de franchise** Indice n° \_\_\_\_\_

N° dossard									
Exercice 1	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
Exercice 2	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
Exercice 3	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
Exercice 4	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
Exercice 5	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
Exercice 6	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
	EFFICACITE								

<b>Exercice 7</b>	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
<b>Exercice 8</b>	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
<b>Exercice 9</b>	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
<b>Exercice 10</b>	EFFICACITE								
	CONTROLE								
	ATTITUDE CAVALIER								
	ATTITUDE CHEVAL								
<b>PRESENTATION</b>									
<b>Pénalités d'ensemble</b>									
<b>TOTAL TEST FRANCHISE</b>									
<b>TOTAL TEST ADRESSE</b>									
<b>TOTAL GENERAL</b>									
<b>CLASSEMENT final</b>									

# Annexe 2 : NORMES TECHNIQUES DU TEST D'ADRESSE

## Tracé du parcours

Ce test est composé de 10 exercices à exécuter en selle ou à pied, mettant à l'épreuve les acquis techniques du couple, sur le plat uniquement, c'est-à-dire sans sauts (sauf barres au sol) et sur un terrain aussi horizontal que possible.

- L'organisateur devra choisir les exercices en tenant compte des normes techniques du niveau de l'épreuve.
- La disposition des exercices est libre ; ils doivent pouvoir s'enchaîner « logiquement » et pouvoir être abordées individuellement si besoin. La piste pourra être divisée en secteurs indépendants, pour permettre le passage de plusieurs concurrents en même temps.
- La distance du parcours est libre. Une fourchette comprise entre 300m et 600m semble raisonnable.

## Différents types d'exercices d'adresse

(Liste non exhaustive)

### TYPE MAITRISE DES ALLURES

- Respect d'allure ;
- Variation d'allure ;
- Constance dans l'allure.

## TYPE CONDUITE

- Figures : courbes (cercles, voltes), droites (doublers, diagonales, lignes brisées), combinée (½volte, ½ volte renversée), slaloms, couloirs en angle... tout tracé réalisé sur 1 piste.
- Déplacements latéraux : toutes figures réalisées sur 2 pistes ou plus.

## TYPE AGILITE DU CAVALIER ET/OU DU CHEVAL

- Barres au sol (ou très légèrement surélevées) ;
- Lance ;
- Déplacement d'objet (ramasser, transporter, lancer...) ;
- Barrière ;

## TYPE EXERCICE AU SOL

L'exercice est choisit par l'organisateur dans la liste de l'indice (cf. Annexe 4)  
Dans les exercices au sol, on retrouve la plupart des types de difficulté cités ci-dessus :

- Cadence, transitions et variations d'allures ;
- Conduite (sur 1 piste);
- Déplacements latéraux (sur au moins 2 pistes) ;
- Tests d'éducation et/ou de confiance ;
- Barres au sol.

## TYPE « NUMERO LIBRE » (réalisable au choix : au sol ou en selle)

Le numéro libre est une option que le cavalier peut choisir de réaliser à la place de l'exercice au sol demandé, et en indices 3 à 5 uniquement. Une liste d'exercices est proposée en annexe 4, qui pourra être enrichie. Le cavalier annonce son choix au jury avant le début de son parcours.

## Contenu général des tests d'adresse

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
Nombre d'exercices par test	10	10	10	10	10
Combinaisons	Non	Possible	Possible	Possible	Possible
Nombre d'éléments par combinaison	Non	2	2 ou 3	2 ou 3	2 ou 3
Nombre d'éléments totaux sur le test	10	10 à 12	12 à 14	12 à 16	12 à 18
Nombre d'exercices de maîtrise des allures	2 ou 3	3 à 5	4 à 6	4 à 7	4 à 8
Nombre d'exercices de direction	4	3 à 5	4 à 6	4 à 7	4 à 8
Nombre d'exercices d'agilité du couple	2	2	1 ou 2	1 ou 2	1 ou 2
Nombre d'exercices au sol ou n°libres	1	1	1	1	1
Pénalités pour toucher de matériel	Non	Non	Oui	Oui	Oui

- Les combinaisons sont des exercices constitués de 2 ou 3 éléments espacés ou associés. Une combinaison est considérée comme un seul exercice.
- **Il est recommandé de baisser les normes techniques applicables dans les combinaisons : mettre celles de l'indice inférieur pour les combinaisons doubles, et de l'indice encore inférieur pour les combinaisons triples.**

## Contenu de chaque exercice sur le test d'adresse

### MAITRISE DES ALLURES : RESPECT D'ALLURES & TRANSITIONS

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat</b>	<b>Franchissement dans le respect de l'allure</b>				
<b>Allure</b>	Arrêt / pas / trot / galop	Arrêt / pas / trot / galop	Arrêt / pas / trot / galop à juste	Arrêt / pas / trot / galop sur le pied imposé / reculer	Arrêt / pas / trot / galop sur le pied imposé / reculer
<b>Transition (= combinaison)</b>	Arrêt<>Pas Pas<>Trot Trot<>Galop	Idem indice 1 + Arrêt>Trot Pas>Galop	Idem indice 2 + Trot>Arrêt Arrêt > Galop Arrêt<>Reculer Reculer>Pas	Idem indice 3 + Galop>Pas Reculer>Trot	Idem indice 4 + Galop > Arrêt Reculer>Galop Changement de pied au galop
<b>Distance entre les éléments</b>	La distance à prévoir entre les éléments d'une transition (ex : 2 barres), est laissée à l'appréciation de chef de piste, et sera fonction du niveau et de la difficulté.				
<b>Matérialisation</b>	Barres / baguettes/- traces au sol				

### MAITRISE DES ALLURES : VARIATIONS D'ALLURES

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat</b> (voir annexe 7 pour les temps différentiels)	Non	<b>Réaliser 2 passages sur la même distance, à la même allure, mais en respectant un écart minimum de temps entre les deux.</b>			
<b>Variation d'allure</b>	Non	- Pas développé	Idem indice 2 + - Pas ralenti - Trot ralenti - Trot développé	Idem indice 3 + - Galop ralenti - Galop développé	Idem indice 4 + - Galop ralenti - Galop développé
<b>Matérialisation</b>	Non	Barres / baguettes/ traces au sol			

*N.B. : le développement des allures se demandera toujours en ligne droite ou sur une courbe large en veillant à définir un couloir d'évolution.*

## MAITRISE DES ALLURES : CONSTANCE DES ALLURES

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat</b> (voir annexe 7 pour les écarts maximums).	<b>Réaliser 2 passages sur la même distance, à la même allure et à la même vitesse.</b>				
<b>Constance dans l'allure</b>	Pas moyen	Idem indice 1 + trot de travail	Idem indice 2 + Galop de travail Pas développé	Idem indice 3 + Trot développé Pas ralenti Trot ralenti	Idem indice 4 + Galop développé Galop ralenti
<b>Matérialisation</b>	Barres / baguettes /traces au sol				

## FIGURES : COURBES\*, DROITES\* et COMBINEES\*

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat</b>	<b>Franchir dans le respect du tracé et de l'allure</b>				
<b>Allures et diamètre des figures courbes</b>	Pas : 10m Trot : 15m	- Pas : 8m - Trot : 10m - Galop à juste : 20m	- Pas : 6m - Trot : 8m - Galop à juste : 15m	- Trot : 6m - Galop à juste : 10m - Galop à faux : 20m - Reculer droit	- Galop à juste : 6m - Galop à faux : 15m - Reculer : 10m
<b>Angles minimums entre lignes droites et tangentes</b>	Pas : 60° Trot : 45°	- Pas : 90° - Trot : 60° - Galop à juste : 45°	- Trot : 90° - Galop à juste : 60°	- Galop à juste : 90° - Galop à faux : 45° - Reculer droit	- Galop à faux : 60° - Reculer : 45°
<b>Largeur portes**</b>	1m50				
<b>Matérialisation</b>	Plots avec ou sans balles/ planchettes/ piquets				

\*courbes=cercles, serpentines / droites=doublers, diagonales, lignes brisées / combinées=½voltes et ½ voltes renversées ;\*\* « porte » = passage étroit entre deux balises, matérialisant un tracé obligatoire.

## FIGURES : SLALOMS

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat</b>	<b>Respect du tracé et de l'allure</b>				
<b>Allures</b>	Pas / Trot	Pas / Trot / Galop	Pas /Trot / Galop	Trot / Galop	Galop / Reculer
<b>Nombre de balises et allures</b>	5	5 sauf galop (3)	5	5	5 sauf reculer (3)
<b>Espacement des balises</b>	- Pas : 6m - Trot : 7m	- Pas : 5m - Trot : 6m - Galop : 8 m	- Pas : 4 m - Trot : 5m - Galop : 7 m	- Galop « libre » : 6m - Galop pied imposé : 7m	- Galop pied imposé : 5m - Galop avec changements de pied : 7m - Reculer : 5m
<b>Balisage couloir</b>	non	non	Possible	Possible	Possible
<b>Matérialisation</b>	Piquets / grands plots avec ou sans balles				

## FIGURES : COULOIRS EN ANGLES

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat</b>	<b>Respect du tracé et de l'allure</b>				
<b>Allures</b>	Pas	Pas	Pas	Pas et reculer	Pas et reculer
<b>Nombre de « couloirs »</b>	4	4	4	4 sauf reculer : 2	4 sauf reculer : 2
<b>Largeur couloirs</b>	1m	1m	1m	1m	1m
<b>Angles couloirs (longueur barre intermédiaire)</b>	60°	90°	120° (1m)	150° (1m50m)	180° (2m)
<b>Matérialisation</b>	Planchettes/ barres + petits plots avec balles dans les passages délicats				

## DEPLACEMENTS LATERAUX : PIROUETTES\*

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat</b>	Non	<b>Faire pivoter les hanches autour des épaules, celles-ci restant à l'intérieur d'une courbe matérialisée, les hanches restant à l'extérieur, au pas.</b>			
Diamètre du cercle (angle à parcourir)	Non	2m (90°)	2m (180°)	1 m (180°) ou 2m (360°)	1 m (360°)

## DEPLACEMENTS LATERAUX : PIROUETTES RENVERSEES ou PIVOTS\*

<b>Contrat</b>	Non	Non	<b>Faire pivoter les épaules autour des hanches, celles-ci restant à l'intérieur d'une courbe matérialisée, les épaules restant à l'extérieur, au pas.</b>		
Diamètre du cercle (angle à parcourir)	Non	Non	2m (90°)	2 m (180°)	2 m (360°)
<b>Matérialisation</b>	Non	Cerceaux			

\*Le terme *pirouette* est emprunté au dressage classique, mais signifie seulement que le cheval tourne autour de ses antérieurs ou de ses postérieurs. Le pli de l'encolure est libre.

## DEPLACEMENTS LATERAUX : PAS DE COTE \*\*

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat</b>	Non	NON	<b>Obtenir une série de chevauchement des membres, en suivant un tracé précis, et en respectant l'allure.</b>		
<b>Angle souhaité</b>	Non	Non	Environ 45°	Environ 45°	Environ 45°
<b>Nombre de chevauchements</b>	Non	Non	Laisser à l'appréciation du chef de piste		
<b>Tracé rectiligne : allure &amp; longueur</b>	Non	Non	- pas : 6m	- pas : 10 m - trot : 6 m	- trot : 10 m - galop : 6 m
<b>Tracé courbe les antérieurs en dedans : allure et longueur</b>	Non	Non	- pas : diam. 10 m (360°) - trot : diam. 15 m (180°)	- trot : diam. 10 m (180°) - galop: diam. 20 m (180°)	- trot : diam. 10 m (360°) - galop : diam. 15 m (360°)
<b>Tracé courbe les postérieurs en dedans : allure et longueur</b>	Non	Non	- pas : diam. 10 m (180°)	- trot : diam. 15 m (180°)	- trot : diam. 10 m (180°) - galop : diam. 15 m (180°)
<b>Matérialisation</b>	Non	Non	Marquage au sol / plots		

\*\* Il s'agit de déplacements latéraux de type épaule en dedans ou tête au mur. Le pli de l'encolure est libre.

## DEPLACEMENTS LATERAUX : les appuyers\*

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat</b>	Non	Non	<b>Obtenir une série de chevauchements des membres, en suivant un tracé précis, et en respectant l'allure.</b>		
<b>Allure et tracé</b>	Non	Non	Pas	Pas trot	Trot Galop
<b>Nombre de chevauchements</b>	Non	Non	Laisser à l'appréciation du chef de piste		
<b>Distance totale</b>	Non	Non	Environ 20 m	Environ 20m	Environ 20m
<b>Angles souhaités</b>	Non	Non	- 20° au pas	- 30° au pas - 20° au trot	- 30° au trot - 20° au galop
<b>Matérialisation</b>	Non	Non	Marquage au sol / plots		

\* le terme appuyer est emprunté au dressage classique: le cheval se déplace latéralement sur une oblique, son corps restant parallèle à une ligne de référence (piste ou autre) ; par contre dans l'appuyer classique le pli est direct, et ici, il est libre.

## AGILITE : BARRES AU SOL

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat</b>	<b>Passer les barres une à une en respectant l'allure.</b>				
<b>Allure</b>	Pas	Pas / Trot	Pas / trot/ Galop	Pas / trot/ Galop	Pas / trot/ Galop
<b>distance entre les barres*</b>	Pas : 90 cm	Pas : 90cm Trot : 1m20	Pas : 90cm Trot : 1m20 Galop : 2m80	Pas : 80 cm Trot : 1m10 Galop : 2m60	Pas : 80cm Trot : 1m10 Galop : 2m60
<b>Nbre de barres</b>	4	4	4	5	5
<b>Surélévation</b>	Non	Au pas (20cm)	Pas, trot (20cm)	Oui (20cm)	Oui (20 cm)
<b>Longueur des barres</b>	3m50	3m50	2m50	2m	1m50
<b>Matérialisation</b>	Barres	Barres + sabots éventuels			

\* les distances entre les barres pourront être adaptées selon la taille de l'équidé.

## AGILITE : LA LANCE\*

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat</b>	Non	<b>Planter au sol, sur le repère, à droite et à gauche, cheval immobile.</b>			
<b>Fautes spécifiques</b>	Non	Lever de lance Lâcher de lance	Lever de lance Lâcher de lance	Lever de lance Lâcher de lance	Lever de lance Lâcher de lance
<b>Allure</b>	Non	arrêt	Pas	Trot	Galop
<b>Matérialisation (adapter selon taille)</b>	Non	Bâton de 3m à 3m50 + plot de rangement lesté + cerceau de marquage au sol			

\*Exercice inspiré de la garrocha utilisée en Doma Vaquera).

## AGILITE : BARRIERE\*

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat</b>	Non	Ouvrir la barrière et la refermer sans la lâcher. Le passage de l'élastique d'une main à l'autre est autorisé.	Ouvrir la barrière et la refermer sans la lâcher. Le passage de la corde d'une main à l'autre est autorisé.	Ouvrir la barrière et la refermer sans la lâcher. Pas de changement de main si barrière en corde.	Ouvrir la barrière et la refermer sans la lâcher.
<b>Fautes spécifiques</b>	Non	Lâcher de barrière			
<b>Allure</b>	Pas	Pas	Pas	Pas	Pas
<b>Matérialisation</b> (adapter selon taille)	Non	Elastique ; Front mini : 3m	Corde ; Front mini : 3m	Corde ou Passage à niveau ; Front mini : 3m	Barrière « portillon » ; Front mini : 3m

\* Exercice inspiré de la difficulté du même nom sur le Parcours en Terrain Varié du TREC.

## AGILITE : DEPLACEMENT D'OBJET

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat *</b>	<b>Respecter l'allure en déplaçant, attrapant, lançant...un objet</b>				
<b>Fautes spécifiques</b>	Lâcher de l'objet /Cible non atteinte.				
<b>Allure</b>	Arrêt / Pas	Arrêt / Pas / Trot	Arrêt/ Trot	Trot / Galop	Galop
<b>Matérialisation</b> (adapter selon taille)	Selon contrat				

\* La variété de contrats possible étant importante, la liste ci-dessus ne peut être exhaustive : c'est à l'organisateur de bien spécifier le contrat souhaité.

## « NUMERO LIBRE »

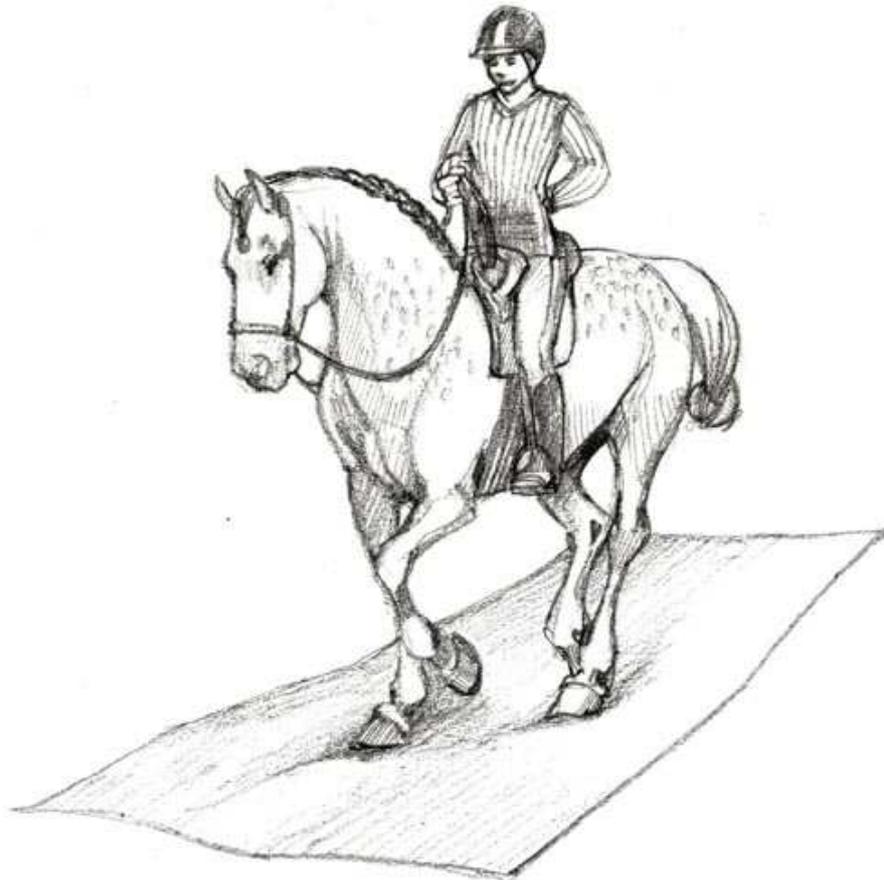
	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat *</b>	Non	Non	<b>Au choix :</b> - arrêt pied levé - foulard - ballon	<b>Au choix :</b> - cheval savant - salut - pas espagnol - ruade - oui - non	<b>Au choix :</b> - coucher - assis - passage - piaffer - cabrer
<b>Matérialisation</b> (adapter selon taille)	Non	Non	Espace réglementaire balisé de barres ou plots + matérialisation spécifique.		

\* Voir le contenu de chaque exercice en annexe

## EXERCICE A PIED\*

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat *</b>	<b>Au choix :</b> - immobilité 1 - montoir 1 - slalom 1 - transition 1 - barres au sol 1 - le pied 1	<b>Au choix :</b> - immobilité 2 - montoir 2 - slalom 2 - transition 2 - barres au sol 2 - le pied 2	<b>Au choix :</b> - appel 3 - slalom 3 - transition 3 - reculer 3 - chas.hanches3 - barres au sol 3	<b>Au choix :</b> - appel 4 - slalom 4 - transition 4 - reculer 4 - chas.hanches4 - pas de côté 4 - pirouette 4 - barres au sol 4	<b>Au choix :</b> - slalom 5 - transition 5 - reculer 5 - chas.hanches5 - pas de côté 5 - pirouette 5 - barres au sol 5
<b>Matérialisation</b> (adapter selon taille)	Espace réglementaire balisé de barres ou plots + matérialisation spécifique.				

\* Voir le contenu de chaque exercice en annexe.



## Annexe 3 : NORMES TECHNIQUES DU TEST DE FRANCHISE

### Tracé du parcours

Ce test est composé de 10 exercices à exécuter en selle ou à pied, mettant à l'épreuve, outre les acquis techniques du couple, sa polyvalence et la confiance établie en son sein, à travers des situations variées.

- L'organisateur devra choisir les exercices en tenant compte des normes techniques du niveau de l'épreuve.
- La disposition des exercices est libre ; ils doivent pouvoir s'enchaîner « logiquement » et pouvoir être abordées individuellement si besoin. Les exercices doivent être répartis harmonieusement sur l'ensemble de la distance à parcourir et il devra y avoir assez d'espace entre la majorité d'entre eux pour permettre au couple de réaliser un parcours « galopant ».
- La distance du parcours est libre. Une fourchette comprise entre 600m et 1200m semble raisonnable.

### Différents types d'exercices de franchise

(Liste non exhaustive)

#### TYPE OBSTACLE A SAUTER

- Obstacles mobiles (type cso ou hunter)
- Obstacles fixes (haie, tronc ou autre obstacle « plein » avec barre mobile au dessus) ;) + contrats des foulées.;

### TYPE PASSAGE NATUREL DELICAT

- Fossé
- Gué
- Doline
- Escalier
- Passage de sentier (combinaison)
- Plan ascendant ou descendant
- Contre bas ou contre haut

### TYPE SURPRISE VISUELLE, SONORE

- Rideau
- Corde à traverser
- Bâche, tapis et autres matériaux de sol
- Passerelle, planche à bascule, socle
- Feu, jet d'eau, klaxon, parapluies ...associés à des « portes »
- Traction d'un objet, ballons à percer...

### TYPE TECHNIQUE

- Combinaisons avec contrats de foulées
- Transitions et contrats d'allure
- « Portes » obligatoires

### TYPE EXERCICE AU SOL

- A choisir parmi les exercices ci-dessus.

## Contenu général des tests de franchise

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
Nombre de d'exercices par test	Non	10	10	10	10
Combinaisons	Non	Possible	Possible	Possible	Possible
Nombre d'éléments par combinaison	Non	Non	2	2 ou 3	2 ou 3
Nombre d'éléments totaux sur le test	Non	10	10 à 12	12 à 15	12 à 18
Nombre de « sauts »	Non	3	3 ou 4	3 à 5	3 à 6
Nombre de « passages naturels » délicats	Non	1 ou 2	3 ou 4	3 à 5	3 à 6
Nombre de « surprises »	Non	1 ou 2	1 ou 2	1 ou 2	1 ou 2
Nombre de « difficultés techniques »	Non	3 ou 4	3 ou 4	3 ou 4	4 ou 5
Nombre « d'exercices au sol »	Non	1	1	1	1

- Une combinaison est considérée comme un seul exercice.
- **Il est recommandé de baisser les normes techniques applicables dans les combinaisons : mettre celles de l'indice inférieur pour les combinaisons doubles, et de l'indice encore inférieur pour les combinaisons triples.**

## Contenu des exercices sur le test de franchise

### PASSAGES NATURELS DELICATS \*

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
Présence dans des combinaisons	Non	Non	Non	Oui	Oui
Contrats de foulées**	Non	Non	Non	Oui, distances juste / 3 à 6 foulées	Oui, distances juste / 1 à 6 foulées

Contrat	Non	Non	Sauter en respectant l'allure		
FOSSE	Non	Non	Largeur = 80cm Front= 3m Peu profond	Largeur = 1m Front= 2m Peu profond	Largeur =1m 20 Front= 1m50 Peu profond
Allures	Non	Non	Libre	Imposée : Trot ou Galop	Imposée : Trot ou Galop

Contrat	Non	Non	Traverser en respectant l'allure		
GUE	Non	Oui, si présence dans la carrière ou à côté : peu profond, (type flaqué)	Oui, profondeur Pas Maxi 70 cm Trot et galop 40cm	Oui, profondeur Pas Maxi 80 cm Trot et galop 40cm	Oui, profondeur Pas Maxi 90 cm Trot et galop 40cm
Allures	Non	Pas / Trot	Pas / Trot / Galop	Pas / Trot / Galop	Pas / Trot / Galop

Contrat	Non	Non	Descendre ou monter en respectant l'allure et le tracé.		
PENTES ascendantes et descendantes & Doline	Non	Si présence dans la carrière ou à proximité : oui, pente faible	Oui, moyenne	Oui, forte	Oui, forte
Allures	Non	Pas/Trot/Galop	Pas/Trot/Galop	Pas/Trot/Galop	Pas/Trot/Galop

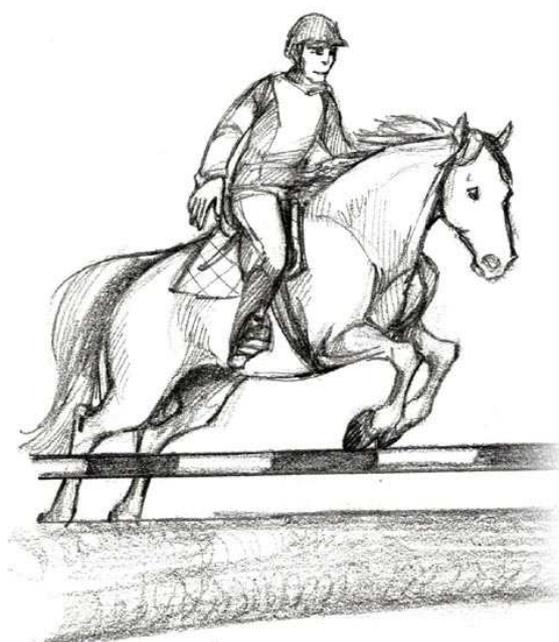
Contrat	Non	Non	Sauter en respectant l'allure		
CONTRE BAS/HAUTS	Non	Non	Hauteur= 60cm Front=3m	Hauteur=70cm Front=2m	Hauteur=80cm Front=1m
Allures	Non	Non	Pas/Trot/Galop	Pas/Trot/Galop	Pas/Trot/Galop

\* Tous les passages à sauter doivent être « appelés » avec un petit tronç ou une barre.

\*\* Uniquement entre deux éléments à sauter.

## SAUTS : OBSTACLES MOBILES

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrats</b>	Non	<b>Sauter l'obstacle en respectant l'allure.</b>			
<b>Hauteur</b>	Non	60cm	70cm	80cm	90cm
<b>Largeur</b>	Non	60cm	70cm	80cm	90cm
<b>Front</b>	Non	3m50	2m50	1m50	0.80m à 1m
<b>Encadrement</b>	Non	Oui (chandeliers)	Oui (chandeliers)	Non (chandeliers bas ou grands cubes)	Non (chandeliers bas ou grands cubes)
<b>Allure</b>	Non	Trot / Galop	Trot / Galop	Trot / Galop	Trot / Galop
<b>Angle d'abord</b>	Non	90°	60° à 90°	45° à 90°	45° à 90°
<b>Abord décentré</b>	Non	Non	Possible, sauf si de biais	Possible, avec barres longues	Possible, avec barres longues
<b>Originalité (forme, couleur)</b>	Non	Non	Oui, sobre	Oui	Oui
<b>Présence dans des combinaisons*</b>	Non	Non	Oui	Oui	Oui
<b>Contrats de foulées</b>	Non	Non	Oui, sur distances <u>justes</u> et en ligne <u>droite</u>	Oui, sur distances <u>justes</u> et en ligne <u>droite</u> ou <u>non</u>	Oui, sur distances <u>justes</u> ou <u>non</u> , en ligne <u>droite</u> ou <u>non</u>
<b>Nombre de foulées dans les contrats</b>	Non	Non	2 à 6 foulées	Saut de puce à 6 foulées	Saut de puce à 6 foulées
<b>Matérialisation</b>	Non	Fiches de sécurité+ barres	Fiches de sécurité+ barres	Fiches de sécurité+ barres ou palanques	Fiches de sécurité+ barres ou palanques



## SAUTS : OBSTACLES FIXES : haie, tronc, et obstacles de cross pleins (stère, toit de bergerie, jardinière, talus breton...)

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrats</b>	Non	<b>Sauter l'obstacle en respectant l'allure.</b>			
<b>Hauteur totale</b>	Non	Non	70cm	80cm	90cm
<b>Largeur</b>	Non	Non	60cm	70cm	80cm
<b>Front</b>	Non	Non	3m	2m	1m
<b>Allures</b>	Non	Non	Trot / Galop	Trot / Galop	Trot / Galop
<b>Angle d'abord</b>	Non	Non	90°	90°	90°
<b>Dans combinaisons</b>	Non	Non	Non	Oui	Oui
<b>Contrats de foulées</b>	Non	Non	Non	Distances juste / 2 à 6 foulées	Distances juste / 1 à 6 foulées

*\* Tous les obstacles doivent être « appelés » avec un petit tronc ou une barre.*

## SURPRISE VISUELLE OU SONORE : Rideau

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrats</b>	Non	<b>Franchir le rideau en respectant l'allure</b>			
<b>Front</b>	Non	2 à 3 m	2 à 3 m	2 m	2 m
<b>Opacité</b>	Non	Faible	Moyenne	Importante	Importante ou totale
<b>Hauteur fixation</b>	Non	Environ 40 cm au dessus du garrot	2m50	2m50	2m50
<b>Allure</b>	Non	Pas / Trot	Pas / Trot / Galop	Arrêt/Pas / Trot / Galop	Arrêt /Pas / Trot / Galop/ Reculer
<b>Originalité</b>	Non	Non, simple baguette	Oui, effet visuel naturel (feuillage...) ou artificiel sobre	Oui, effet visuel artificiel (laine, drap coupé...)	Oui, effet visuel et/ou sonore artificiel (rideau de perles, clochettes, drap entier...)
<b>Matérialisation</b>	Non	Chandeliers stables + baguettes « ouvrables »	Chandeliers stables ou arbres + éléments fixés sur baguette fixe		

## SURPRISE VISUELLE OU SONORE : Baguette à pousser

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrats</b>	Non	Non	<b>Le cheval doit faire tomber la baguette en la poussant avec une partie de son corps.</b>		
<b>Fautes spécifiques</b>	Non	Non	Renversement par le cavalier		
<b>Longueur</b>	Non	Non	2m		
<b>Allure</b>	Non	Non	Arrêt / Pas		
<b>Matérialisation</b> ! Ne doit pas ressembler à un fil de clôture !	Non	Non	Baguette « maquillée » en branchage naturel	Baguette bariolée avec petits pendants non sonores (10 cm)	Baguette bariolée avec petits pendants sonores (10 cm)

## SURPRISE VISUELLE OU SONORE : matériaux de sol

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrats</b>	Non	<b>Passer dessus en respectant l'allure et le tracé.</b>			
<b>Longueur</b>	Non	3m	3m	5m	5m
<b>Largeur</b>	Non	3m	3m	2m	1m
<b>Allure</b>	Non	Arrêt/Pas / Trot	Arrêt/Pas / Trot / Galop	Arrêt /Pas / Trot / Galop/ Reculer	Arrêt /Pas / Trot / Galop/ Reculer
<b>Matérialisation</b>	Non	Tapis ou tissu non bruyant	Bâche plastique unicolore	Bâche bariolée ou autre « regardant » et bruyant	Bâche bariolée ou autre « regardant » et bruyant

## SURPRISE VISUELLE OU SONORE : PORTES

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat</b>	Non	<b>Passer entre les deux éléments qui constituent la porte en respectant l'allure.</b>			
<b>Largeur</b>	Non	3m	2m	1m50	1m50
<b>Allure</b>	Non	Pas / Trot / Galop	Pas / Trot / Galop	Pas / Trot / Galop /Reculer	Pas / Trot / Galop /reculer
<b>Originalité*</b> <b>(= habillage des balises)</b>	Non	Oui, uniquement avec des éléments naturels (plantes...)	Oui, avec éléments « regardants », fixes	Oui, avec éléments « regardants » ou sonores, fixes	Oui, avec éléments « regardants » ou sonores, fixes ou mobiles.
<b>Matérialisation</b>	Non	Piquets/ Plots avec ou sans balles / Planchettes / Barres			

\* Les surprises ne doivent pas être découvertes au moment du franchissement de la porte, mais doivent être visibles et/ou audibles au moins 15 mètres avant.

## SURPRISE VISUELLE OU SONORE : Passerelle, planche à bascule, socle.

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat</b>	Non	<b>Franchir au pas</b>		Non	Non
<b>PASSERELLE</b>	Non	Oui	Oui	Non	Non
<b>Matérialisation</b>	Non	Passerelle en bois, entrée et sortie au niveau du sol ou presque		Non	Non
<b>Contrat</b>	Non	Non	Non	<b>Franchir au pas</b>	
<b>PLANCHE A BASCULE</b>	Non	Non	Non	Oui	Oui
<b>Matérialisation</b>	Non	Non	Non	Passage en bois, entrée et sortie au niveau du sol, avec système de bascule léger	
<b>Contrat</b>	Non	Non	<b>Monter dessus et redescendre</b>	<b>Monter dessus, s'arrêter, puis redescendre</b>	<b>Monter dessus, s'arrêter, puis redescendre</b>
<b>SOCLE</b>	Non	Non	Oui	Oui	Oui
<b>Matérialisation</b>	Non	Non	Socle solide, stable, plan, et non glissant, d'une hauteur de 40 cm environ.		

## TECHNIQUE : CONTRATS D'ALLURES ET TRANSITIONS

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat</b>	Non	<b>Passer dans une zone en respectant l'allure</b>			
<b>Allures</b>	Non	Pas / Trot / Galop	Pas / Trot / Galop	Pas / Trot / Galop/ Reculer	Pas / Trot / Galop/ Reculer
<b>Délimitation (zone carrée)</b>	Non	6m x 6m	5m x 5m	4m x 4m	3m x 3m
<b>Matérialisation</b>	Non	Balisage simple : plots, barres, plâtre...			

## TECHNIQUE : P.O. (= passages obligatoires)

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
<b>Contrat</b>	Non	Passer entre les deux éléments qui constituent la porte en respectant l'allure.			
<b>Largeur</b>	Non	1m50			
<b>Allures</b>	Non	Pas/ Trot/ Galop	Pas/ Trot/ Galop	Pas/ Trot/ Galop	Pas/ Trot/ Galop
<b>Matérialisation</b>	Non	Planchettes / plots+balles / piquets			

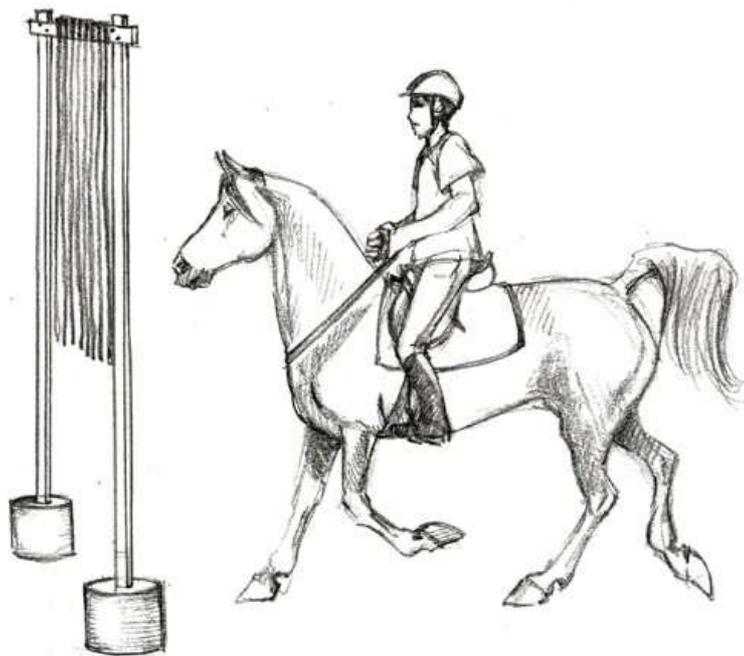
## TECHNIQUE : CONTRATS DE FOULEES

Exercices compris intégrés dans les tableaux des sauts d'obstacles mobiles et fixes.

Un contrat de foulée est une difficulté comprise dans une combinaison.

## EXERCICES AU SOL

La majorité des difficultés de franchise à passer en selle sont réalisables au sol. Voir l'annexe 4.

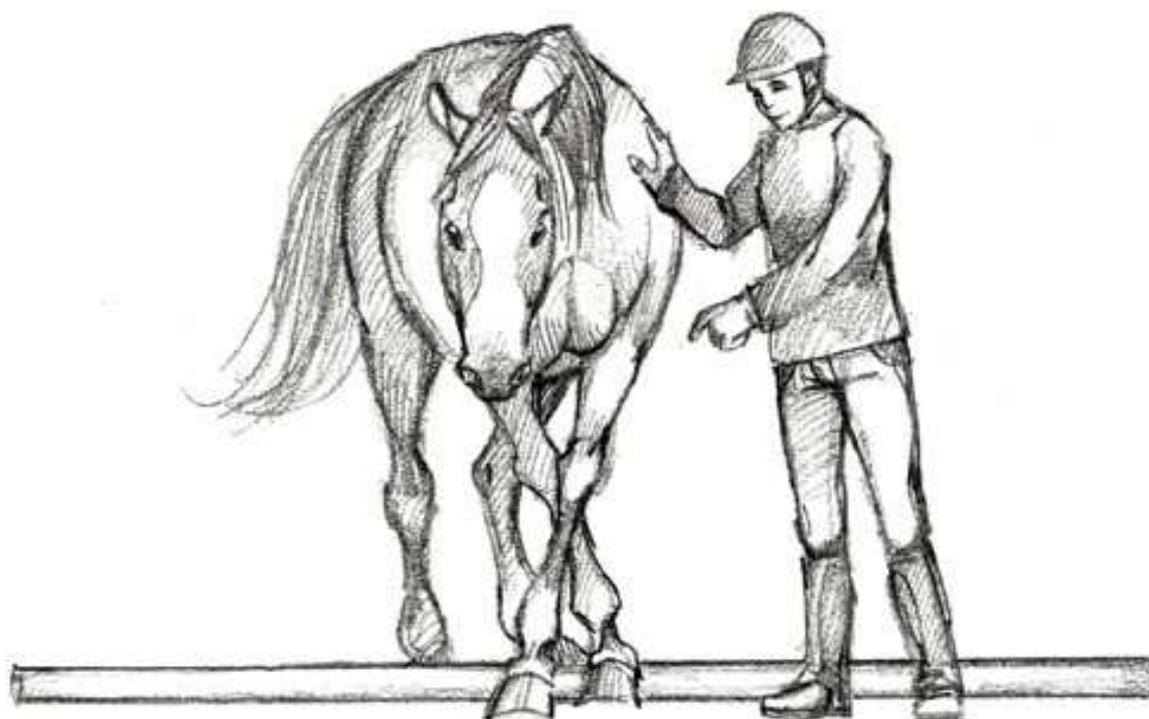


## Annexe 4 : NORMES TECHNIQUES DES EXERCICES AU SOL & NUMEROS LIBRES

Les exercices au sol et les numéros libres portent chacun des noms spécifiques parfois « peu parlants », et nécessitent donc un complément d'explications quant à leur contenu. Certains sont assortis d'un numéro, correspondant à l'indice dans lequel il peut être demandé.

### Les exercices au sol sur le test d'adresse

- Les exercices réalisés au sol se font dans une zone délimitée, si possible close (ruban, barres fixées haut sur des chandeliers).
- Plusieurs types d'exercices au sol sont possibles, selon les indices, la liste ci-dessous n'étant pas exhaustive :



## Exercice au sol – test d'adresse – INDICE 1

- « **immobilité-1** » : le cavalier place son cheval dans un espace balisé de 3mX3m, sort de cet espace ; il demande à son cheval de ne pas en sortir et de rester immobile pendant au moins 10 secondes.
- « **montoir-1** » : le cavalier place son cheval dans un espace balisé de 2mx2m, lui demande l'immobilité, et doit monter sur le cheval sans que celui sorte de cet espace. L'exercice est terminé quand le cavalier a ajusté ses rênes et chaussé ses étriers.
- « **Slalom-1** » : le cavalier doit faire effectuer à son cheval un slalom au pas ; il peut se placer où il veut par rapport à son cheval.
- « **transitions-1** » : le cavalier doit faire marcher son cheval, puis doit l'arrêter, marcher à nouveau, et à nouveau s'arrêter, le tout sur une ligne droite balisée de 15 mètres de longueur. Le cavalier peut se placer où il veut par rapport à son cheval.
- « **Barres au sol-1** » : le cavalier fait franchir à son cheval, au pas, une série de 4 barres au sol parallèles et espacées de 90cm.
- « **Lever le pied-1** » : le cavalier demande à son cheval de donner un pied antérieur, le tient pendant au moins 5 secondes sans que le cheval cherche à bouger, puis le repose.

## Exercice au sol – test d'adresse – INDICE 2

- « **immobilité -2** » : le cavalier place son cheval dans un espace balisé de 3mX3m, sort de cet espace ; il demande à son cheval de ne pas en sortir et de rester immobile pendant au moins 10 secondes.

- « **montoir-2** » : le cavalier place son cheval dans un espace balisé de 2mx2m, lui demande l'immobilité, et doit monter sur le cheval sans que celui bouge. L'exercice est terminé quand le cavalier a ajusté ses rênes et chaussé ses étriers.
- « **slalom-2** » : le cavalier doit faire effectuer à son cheval un slalom au trot ; il peut se placer où il veut par rapport à son cheval.
- « **transitions-2** » : le cavalier doit faire effectuer à son cheval les transitions suivantes, sur une ligne droite balisée de 20 mètres de longueur et de 2 mètres de largeur : pas – arrêt – pas – arrêt. Le cavalier doit rester en arrière du niveau de la tête de son cheval.
- « **Barres au sol-2** » : le cavalier fait franchir à son cheval, au trot, une série de 4 barres au sol parallèles et espacées de 120cm.
- « **Lever le pied-2** » : le cavalier demande à son cheval de donner un pied postérieur, le tient sur son genou en ne le tenant pas avec les mains, pendant au moins 5 secondes sans que le cheval cherche à bouger, puis le repose.

### Exercice au sol – test d'adresse – INDICE 3

- « **L'appel-3** » : le cavalier place son cheval dans un espace balisé de 3mx3m et lui demande de rester immobile ; puis il s'éloigne de 5 m et appelle son cheval qui doit venir le rejoindre.
- « **Slalom-3** » : le cavalier doit faire effectuer à son cheval un slalom au pas ; il doit rester en arrière de la tête du cheval.
- « **transitions-3** » : le cavalier doit faire effectuer à son cheval les transitions suivantes, sur une ligne droite balisée de 20 mètres de longueur et de 2 mètres de largeur : pas – arrêt – trot – arrêt. Le cavalier doit rester en arrière du niveau de la tête de son cheval.

- « **reculer-3** » : le cavalier place son cheval les postérieurs à l'entrée d'un couloir de barres de 3m de longueur, lui demande l'immobilité, puis lui demande de reculer dans le couloir jusqu'à ce qu'il en sorte par l'autre bout. Le cavalier se place où il veut par rapport à son cheval.
- « **Chasser les hanches-3** » : le cavalier place les antérieurs de son cheval dans un cerceau de 3m de diamètre et demande de faire pivoter ses hanches autour de ses épaules sur 180°, les postérieurs devant rester à l'extérieur du cerceau et les antérieurs à l'intérieur.
- « **Barres au sol-3** » : le cavalier fait franchir à son cheval, au trot, une série de 4 barres au sol placées sur une courbe et espacées de 120cm en leur centre.

#### Exercice au sol – test d'adresse – INDICE 4

- « **L'appel-4** » : le cavalier place son cheval dans un espace balisé de 3mx3m et lui demande de rester immobile ; puis il s'éloigne de 5 m derrière son cheval ; puis il l'appelle et son cheval doit venir le rejoindre.
- « **Slalom-4** » : le cavalier doit faire effectuer à son cheval un slalom au trot ; il doit rester en arrière de la tête du cheval.
- « **transitions-4** » : le cavalier doit faire effectuer à son cheval les transitions suivantes, sur une ligne droite balisée de 20 mètres de longueur et de 2 mètres de largeur : trot – arrêt – trot – arrêt. Le cavalier doit rester en arrière du niveau de la tête de son cheval.
- « **reculer-4** » : le cavalier place son cheval les postérieurs à l'entrée d'un couloir de barres de 3m de longueur, lui demande l'immobilité, puis lui demande de reculer dans le couloir jusqu'à ce qu'il en sorte par l'autre bout. Le cavalier se place au niveau de l'épaule de son cheval ou plus en arrière, mais en tous cas jamais au niveau de la tête ou devant le cheval.

- « **Chasser les hanches-4** » : le cavalier place les antérieurs de son cheval dans un cerceau de 2m de diamètre et demande de faire pivoter ses hanches autour de ses épaules sur 360°, les postérieurs devant rester à l'extérieur du cerceau et les antérieurs à l'intérieur.
- « **Pas de côté -4** » : le cavalier demande à son cheval de se déplacer latéralement le long d'une barre de 3 mètres de longueur, les antérieurs et les postérieurs de part et d'autre de la barre.
- « **Pirouette-4** » : le cavalier place les postérieurs de son cheval à l'intérieur d'un cerceau de 3 m de diamètre et lui demande d'effectuer un tour complet en faisant pivoter ses épaules autour de ses hanches, sans que les postérieurs sortent du cerceau.
- « **Barres au sol-4** » : le cavalier fait franchir à son cheval, au trot, une série de 4 barres surélevées placées sur une courbe et espacées de 120cm en leur centre. Les touchers de barre sont pénalisés.

### Exercice au sol – test d'adresse – INDICE 5

- « **Slalom-5** » : le cavalier doit faire effectuer à son cheval un slalom au pas ; il doit rester derrière une barre placée parallèlement à l'axe du slalom.
- « **transitions-5** » : le cavalier doit faire trotter son cheval, puis doit l'arrêter, puis trotter à nouveau, puis sortir au galop, le tout sur une ligne droite balisée de 25 mètres de longueur et de 2m de largeur. Le cavalier doit rester en arrière de la tête du cheval.
- « **reculer-5** » : le cavalier place son cheval les postérieurs à l'entrée d'un slalom de 3 plots espacés de 5 m chacun, lui demande l'immobilité, puis lui demande de reculer en effectuant le slalom. Le cavalier se place où il veut par rapport à son cheval.
- « **Chasser les hanches-5** » : le cavalier place les antérieurs de son cheval dans un cerceau de 1m de diamètre et demande de faire pivoter ses hanches autour de ses épaules sur 360°, les postérieurs devant rester à l'extérieur du cerceau et les antérieurs à l'intérieur.

- **« Pas de côté -5 »** : le cavalier demande à son cheval de se déplacer latéralement le long d'une barre de 3 mètres de longueur, les antérieurs et les postérieurs de part et d'autre de la barre. Le cheval doit effectuer l'aller et le retour, en conservant la tête dans la même direction à chaque fois.
- **« Pirouette-5 »** : le cavalier place les postérieurs de son cheval à l'intérieur d'un cerceau de 1 m de diamètre et lui demande d'effectuer un tour complet en faisant pivoter ses épaules autour de ses hanches, sans que les postérieurs sortent du cerceau.
- **« Barres au sol-5 »** : le cavalier fait franchir à son cheval, au trot, une série de 4 barres surélevées placées sur une courbe et espacées de 120cm en leur centre ; puis il enchaîne sur un dispositif similaire placé à l'autre main, sans que le cheval recoupe son tracé. Les deux dispositifs doivent être peu éloignés. Les touchers de barre sont pénalisés.

## Les exercices au sol sur le test de franchise

Les tests de franchise au sol sont identiques aux tests de franchise en selle, la majorité d'entre eux étant réalisables au sol, moyennant quelques adaptations si besoin.

- Cependant, les exigences seront différentes selon l'indice concerné :

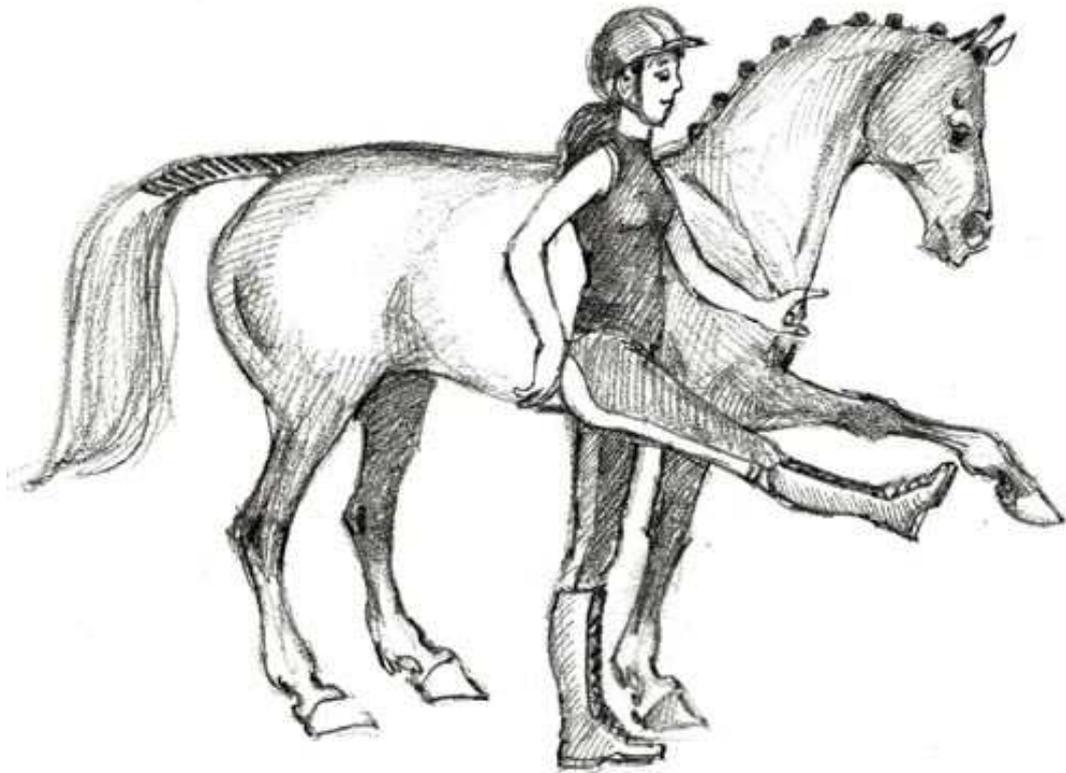
<b>INDICE 1</b>	pas de test de franchise
<b>INDICE 2</b>	le cavalier peut se placer où il veut par rapport à son cheval
<b>INDICE 3</b>	le cavalier peut se placer où il veut par rapport à son cheval, sauf devant lui : il ne doit pas dépasser l'épaule.
<b>INDICE 4</b>	le cavalier se situe à au moins 4 mètres de son cheval et ne doit pas se placer sur la ligne droite passant par son cheval et la difficulté à franchir.
<b>INDICE 5</b>	le cavalier se situe à au moins 7 mètres de son cheval et ne doit pas se placer sur la ligne droite passant par son cheval et la difficulté à franchir.

- Les distances à respecter seront matérialisées par des plots, des barres ou des lignes tracées au sol. Les exercices réalisés au sol se font dans une zone spécifique, si possible fermée, au moins par des banderoles. Des longes sont disponibles si besoin, près de l'entrée de la difficulté.
- **Le test du van s'ajoute à ceux prévus ci-dessus :**
  - **« van 3 »** : le cavalier demande à son cheval d'entrer dans un van et d'y rester 10 secondes. Il peut se placer où il veut par rapport à son cheval et peut pénétrer dans le van.
  - **« van 4 »** : le cavalier demande à son cheval d'entrer dans un van et d'y rester 10 secondes. Il ne peut pénétrer dans le van, mais peut monter sur le pont pour accompagner et guider son cheval.
  - **« van 5 »** : le cavalier demande à son cheval d'entrer dans un van et d'y rester 10 secondes. Le cavalier ne peut ni pénétrer dans le van, ni monter sur le pont.

## Les « numéros » libres

**Ces figures sont à effectuer en selle ou au sol, à la place de l'exercice au sol proposé sur le test d'adresse, au choix du cavalier.**

- **Un cavalier peut choisir de présenter un numéro de l'indice supérieur au sien.**
- Les exercices réalisés au sol se font dans une zone délimitée, si possible close (ruban, barres fixées haut sur des chandeliers).
- La notation « efficacité » de ces exercices est spécifique de chacun d'eux, et est indiquée ci-dessous. La notation « mode de contrôle » est celle des exercices réalisés en selle ou de ceux réalisés au sol.



### Numéros libres – test d'adresse – INDICE 3

- « **L'arrêt antérieur levé** » : le cheval immobile lève un antérieur et le maintien levé durant au moins 3 secondes.
- « **le foulard** » : le cavalier tend un foulard (ou un chapeau, ballon...) à son cheval immobile ; au signal du cavalier le cheval doit prendre avec ses dents.
- « **le ballon** » : le cavalier demande pousser un ballon placé au sol, avec le nez ou avec un antérieur.

## Numéros libres – test d'adresse – INDICE 4

- « **le cheval savant** » : à la demande de son cavalier, le cheval doit frapper le sol d'un sabot antérieur, au moins 3 fois.
- « **le salut** » : le cheval doit « saluer » en plaçant le nez près du sol, et en posant un genou au sol ou en étendant les 2 antérieurs en avant ; il doit demeurer dans cette position au moins 3 secondes sans interruption.
- « **Le pas espagnol** » : le cheval doit marcher 4 foulées au pas espagnol
- « **la ruade** » : le cheval doit lever simultanément les deux postérieurs et les projeter vers l'arrière.
- « **le oui** » : le cheval immobile doit secouer la tête verticalement, au moins 2 fois, lorsque le cavalier le lui demande.
- « **le non** » : le cheval immobile doit bouger la tête de droite à gauche et inversement, au moins 2 fois de chaque côté, lorsque le cavalier le lui demande.

## Numéros libres – test d'adresse – INDICE 5

- « **le coucher** » : le cheval doit se coucher, complètement sur le côté ou simplement en décubitus, et rester dans cette position au moins 5 secondes.
- « **le assis** » : le cheval doit rester « assis », les postérieurs fléchis et les antérieurs tendus, pendant au moins 5 secondes.
- « **Le passage** » : le cheval doit « passer » au moins 4 foulées de suite.
- « **Le piaffer** » : le cheval doit piaffer au moins 5 secondes.
- « **le cabrer** » : le doit décoller ses antérieurs du sol en se portant sur ses seuls postérieurs pendant au moins 2 secondes.

## Annexe 5 : « MODES DE CONTROLE »

### Embouchures

- **Mors autorisés** : mors simple / mors à olives / mors Verdun / mors à aiguilles. Ces mors peuvent être droits ou brisés, en métal ou en synthétique.
- **Mors interdits** : tous les mors à branches / les mors équipés de gourmettes / les releveurs / les mors type Pessoa.
- **Enrênements** : aucun n'est autorisé.

### Ennasures

- **Ennasures autorisés** : bridons simples (side pull) ou croisés (bitless) sans mors / licols épais (au moins 8 mm\* pour les licols en corde)/ hackamore doux (pas de pièce rigide sur le chanfrein, et longueur des branches inférieure à 12 cm au total + muserolle placée à moins de 7/8 cm des apophyses zygomatiques).
- **Ennasures interdits** : hackamores avec muserolle rigide et/ou branches de plus de 12 cm et/ou placés trop bas sur le chanfrein / Bosal / caveçons / licol en corde très fin (moins de 8 mm)...ou tout autre système que le jury trouvera trop dur.

### Gestion des différents modes de contrôle par le cavalier :

- Lors des changements de « mode de contrôle », ceux qui ne sont pas utilisés sont posés sur l'encolure, avec une fixation à la selle si besoin.
- Les cavaliers montant avec un système de doubles rênes doivent avoir deux paires de rênes bien distinctes de loin (ex : rênes blanches type western sur le mors et rênes en caoutchouc sur la muserolle), afin qu'il n'y ait pas de confusion possible pour les juges. Pour la notation, on tiendra compte de l'embouchure ou ennasure la plus contraignante tenue en main.

## Annexe 6 : ECARTS DE TEMPS DANS LES EXERCICES DE VARIATION & CONSTANCE D'ALLURES

### Variations d'allures

- **Principe** : le couple effectue deux passages sur la même distance (dans le même dispositif où non) et doit être capable de présenter une même allure à des vitesses différentes ; l'écart minimum souhaité entre les deux passages dépend du niveau, et figure dans le tableau ci-dessous.
- **Tableau des écarts de temps minimum sur une distance de 25 m :**

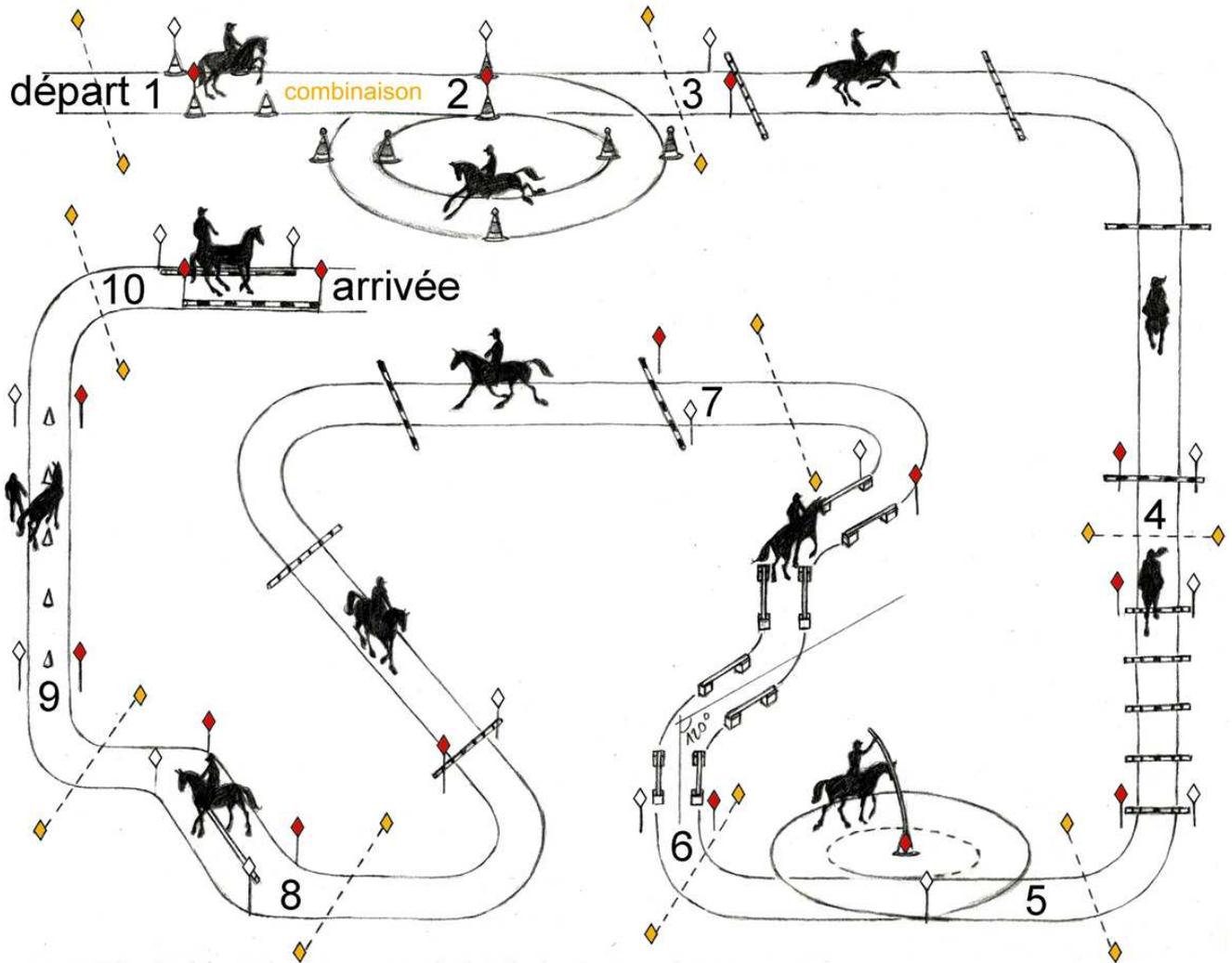
	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
Ecarts de temps minimum pour le PAS /25m	Non	4 secondes	6 secondes	7 secondes	8 secondes
Ecarts de temps minimum pour le TROT /25m	Non	2 secondes	3 secondes	4 secondes	5 secondes
Ecarts de temps minimum pour le GALOP /25m	Non	Non	2 secondes	3 secondes	4 secondes

### Constance des allures

- **Principe** : le couple effectue deux passages sur la même distance (dans le même dispositif où non) et doit être capable de présenter une même allure à des vitesses proches ; l'écart maximum souhaité entre les deux passages dépend du niveau, et figure dans le tableau ci-dessous.
- **Tableau des écarts de temps maximum sur une distance de 25 m :**

	INDICE 1	INDICE 2	INDICE 3	INDICE 4	INDICE 5
Allure(s) observée(s)	Pas	Pas Trot	Pas Trot Galop	Pas Trot Galop	Pas Trot Galop
Ecarts de temps maximum autorisés sur 25 m <u>ou</u> 1'' maxi sur distance variable	2'' (25m)	1''30 (25m)	2'' (25m)	¾'' (25m)	½' (25m)
	1'' (12m)	1'' (16m)	1'' (25m)	1'' (33m)	1'' (50m)

## Annexe 7 : EXEMPLE DE PARCOURS D'ADRESSE

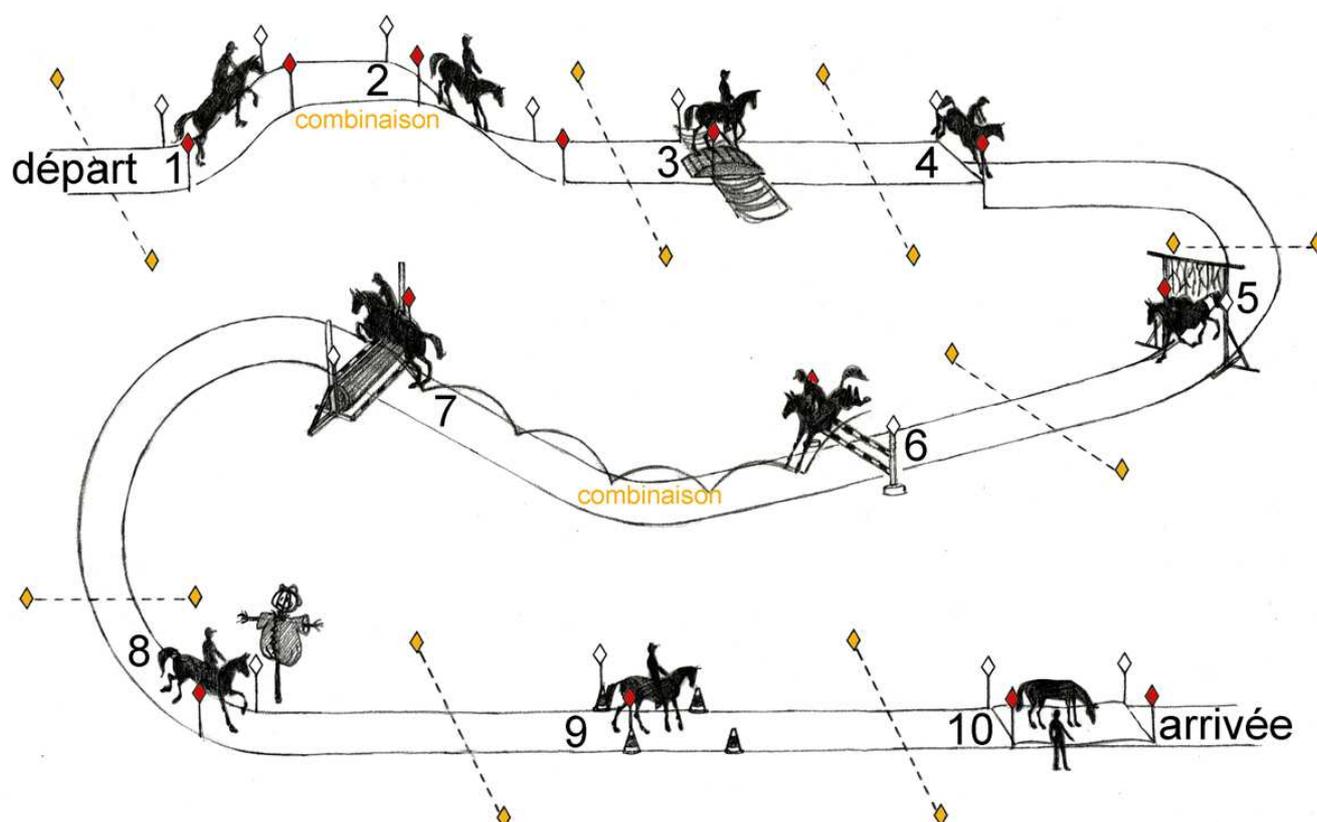


### Parcours d'adresse **INDICE 3**

#### Liste des exercices :

1. maîtrise des allures : prendre le galop à partir de l'arrêt dans une zone de 2m
2. maîtrise de la direction : effectuer une volte de 15 mètres au galop
3. maîtrise de l'allure : conserver la constance de l'allure au galop (couloir 25 m)
4. agilité : franchir 5 barres au sol au galop (espacées de 2m80)
5. agilité : effectuer une volte autour de la lance en respectant l'allure (pas)
6. maîtrise de la direction : respecter le tracé des couloirs au pas (angle : 120°)
7. maîtrise de l'allure : varier l'amplitude du trot (couloir 25 mètres) ;
8. maîtrise de la direction : effectuer un déplacement latéral au pas ;
9. exercice à pied : faire effectuer un slalom à son cheval ;
10. exercice à pied : faire effectuer un reculer à son cheval.

## Annexe 8 : EXEMPLE DE PARCOURS DE FRANCHISE



Parcours de franchise **INDICE 3**

### Liste des exercices :

1. passage naturel délicat : franchir la pente ascendante au pas
2. passage naturel délicat : franchir la pente descendante au pas
3. surprise visuelle ou sonore : franchir la passerelle en respectant l'allure
4. passage naturel délicat : franchir le contre bas au trot
5. surprise visuelle ou sonore : franchir le rideau au trot
6. difficulté technique- contrat de foulées : réaliser 4 foulées entre les obstacles
7. saut : franchir le tronc au galop (*l'obstacle précédant n'est donc pas noté*)
8. difficulté technique : PO lié à une surprise visuelle : franchir le PO au galop
9. difficulté technique- contrat d'allure : s'arrêter dans une zone de 5m x 5m
10. exercice au sol : demander à son cheval de marquer l'arrêt (5'') sur la bâche.

*Les deux exemples de parcours proposés ici peuvent être aisément adaptés pour les niveaux inférieurs et supérieurs, en adaptant les consignes et dispositifs.*

## Annexe 9 : PETIT LEXIQUE

**Combinaison** : exercice constitué de plusieurs éléments.

**Contrat** : difficulté technique imposée à chaque exercices.

**Élément** : partie d'une combinaison ; il y a au maximum 3 éléments par combinaison.

**Ennasure** : harnachement sans mors, porté sur la tête du cheval et permettant de contrôler celui-ci.

**Exercice** : difficulté comprenant un contrat à réaliser dans une zone matérialisée, constituée d'un ou plusieurs éléments, et portant un numéro spécifique.

**Ligne de contrôle** : Ligne constituée de deux fanions ou plots jaunes numérotés, précédant l'exercice portant le même numéro ; c'est cette ligne qui valide le mode de contrôle choisi pour cet exercice.

**Mode de contrôle** : Harnachement permettant de contrôler le cheval.

**Parcours** : Ensemble des exercices d'un test, et tracé pour les enchaîner.

**Test** : partie d'un Tandem ; celui-ci est constitué de deux test : un d'adresse et un de franchise.

## Annexe 10 : CONTACTS

Cette discipline a été mise au point par :

### **Chrystèle Roullier (BEES 1 CCE).**

#### **Concept original et écriture.**

Centre équestre « Alliance Nature »

35440 Feins

Tél. : 02.99.69.65.11

Site Internet : [www.alliancename.ffe.com](http://www.alliancename.ffe.com)

Mail : [alliance.nature@wanadoo.fr](mailto:alliance.nature@wanadoo.fr)

### **Nadia Fontaine (BPJEPS Tourisme Equestre).**

#### **Réflexion technique et illustrations.**

Championne de France de TREC 2005.

Vice championne d'Europe de TREC 2006.

Site Internet : [www.moera35.free.fr](http://www.moera35.free.fr)

Mail : [moera@free.fr](mailto:moera@free.fr)

